

# **SETMANARI *FELANITX* (1990-2014)**

## **Continuïtat i canvi.**



**Alumna: Maria Rosa Cons i Teixidó.**

**Màster Universitari en Patrimoni Cultural: Investigació i gestió.**

**Assignatura: Biblioteques i Hemeroteques (Edat Contemporània).**

**Professor: Antoni Marimon Riutort.**

**Curs 2014/2015.**

**Universitat de les Illes Balears.**

## 1. PRESENTACIÓ I JUSTIFICACIÓ DEL PRESENT ESTUDI

El setmanari *Felanitx* és la publicació degana de la premsa mallorquina. Els seus orígens se situen al 1883, concretament al dia 20 de juliol, en què apareix el primer número del periòdic setmanal *El Felanigense*, del qual derivaria el que ens ha arribat fins al dia d'avui.

Si bé en un principi el meu objectiu era elaborar la història del setmanari des de la seva fundació, una vegada contemplat l'estat de la qüestió –que s'exposa a l'apartat següent- em va semblar reiteratiu i de poc interès reprendre una investigació que ja havia estat elaborada i difosa pel professor Coll i Mesquida amb prou encert com perquè fos suficient i vàlida a l'hora de conèixer l'evolució històrica d'aquesta publicació. Però el seu estudi s'atura en la darrera dècada del segle XX, i he trobat més convenient fixar-me en el període que abraça des d'aquell moment fins als nostres dies, per tal de perllongar-lo i fer-lo arribar fins el present, deixant constància del canvi de propietari produït al 2011. Així, l'objectiu d'aquest treball serà l'estudi dels darrers vint-i-cinc anys d'aquesta publicació (1990-2014).

S'ha d'afegir que un segon objectiu seria la publicació, en el propi setmanari o en algun altre mitjà de comunicació local de Felanitx, de les seves principals conclusions, en forma d'article.

Una petita nota: el treball ha estat redactat en mida 14, front a la 12 més habitual, per facilitar-ne la lectura, tant en pantalla com en paper.

## 2. ESTAT DE LA QÜESTIÓ

La història del setmanari felanitxer ha estat estudiada principalment per Germà Coll i Mesquida, el qual ja publicà l'any 1969 un primer estudi a la revista *Lluc* (COLL MESQUIDA, Germà,: “Notes breus per a la història de la premsa periòdica a Felanitx”, a *Lluc*, núm. 582. Palma, setembre 1969, pàgines 14-19) revisat i publicat posteriorment a *A.A.D.D: Els estudis i la premsa local al segle XXI*. Vol. I. Institut d'Estudis Balears, Palma, 2009, pp. 105-113.

Altres autors han tractat el tema, basant-se en el predit estudi, com és el cas d'Arnau Company i Mates a A.A.D.D.: *Verguisme, anarquisme i espanyolisme*. Fundació Emili Darder, Palma, 1997, pp. 181-202. Pere Xamena fa petites referències al setmanari en el segon volum de la seva *Història de Felanitx* (Palma, 1975) així com en altres publicacions seves.

El propi setmanari ha anat publicant informacions sobre la seva història, amb motiu dels successius aniversaris. Així, al 1983 –amb motiu del seu centenari- publicà, en successives entregues<sup>1</sup>, l'article de G.Coll i Mesquida aparegut a la revista *Lluc* suara esmentat. Al 1985, en complir-se els 50 anys de la nova capçalera, tornà fer una ressenya històrica.

Durant el període estudiat (1990-2014) han aparegut al setmanari els següents articles referits a la pròpia publicació:

- VALVERDE GARCÍA, Llorenç: “El *Felanitx*”, núm. 3172 (8-1-2000), reproduït del *Diari de Balears* del 29.12.1999. Article sobre la màquina plana amb què es va imprimir el setmanari fins a l'any 2011.
- “125 anys de premsa a Felanitx”, sense signar, núm. 3592 (19-7-2008).
- “130 anys de premsa felanitxera”, núm. 3845 (19-7-2013).

A més a més, l'actual pàgina *web* del propi setmanari ([www.setmanarifelanitx.cat](http://www.setmanarifelanitx.cat)) inclou un apartat sobre la seva història, el text del qual s'ha extret de l'article del professor Coll Mesquida al qual venint fent referència.

### 3. METODOLOGIA DEL TREBALL

El treball consistirà, principalment, en realitzar la fitxa tècnica de la publicació<sup>2</sup>. Per fer-la, a més de les referències bibliogràfiques suara esmentades, emprades principalment com a estudi previ del tema, es treballarà directament amb els exemplars compresos entre el número 2679, corresponent al 5 de gener

<sup>1</sup> Núm. 2356 (23-7-1983 i següents).

<sup>2</sup> Segons el model que el professor A. Marimon ens va proporcionar durant l'assignatura “Biblioteques i hemeroteques” pertanyent als estudis de Màster en Patrimoni cultural. Investigació i gestió.

de 1990 i el número 3920, del 24 de desembre de 2014, amb un total de 1241 exemplars.

En la fitxa s'observarà especialment l'evolució de la publicació durant el període estudiat.

Se complementa l'estudi amb una entrevista a l'actual director del setmanari (Annex 1, pàg. 50). Hem considerat innecessari efectuar-ne una altra al director de la publicació en la primera etapa (1990-2011) d'aquest període estudiat<sup>3</sup>, ja que els seus objectius i ideari quedaren recollits en l'entrevista que va concedir del mateix setmanari (núm. 3783, 11-5-2012) amb motiu del primer aniversari del canvi de propietat. Per tant, hem considerat innecessari repetir-la i a ella ens remetem.

Finalment, s'afegeix la redacció d'una petita ressenya (Annex 2, pàg. 52) per tal que el propi setmanari, si és del seu gust, el pugui incloure en l'apartat "Història" de la seva pàgina web.

---

<sup>3</sup> Bartomeu Pou Jaume, director i propietari del periòdic des de 1958 fins al 28 de maig de 2011 en què surt el barrer *Felanitx* (núm. 3733) on figura com a director.

## SETMANARI FELANITX (1990-2014)

### I. FITXA DESCRIPTIVA

#### A) CAPÇALERA



1. Títol: Felanitx
2. Subtítol: Setmanari d'interessos locals.
3. Lemes: No en presenta.
4. Vinyetes: A l'esquerra, logotip de la Premsa Forana de Mallorca (incorporat a partir del núm. 2782 (8-2-1992). A la dreta, logotip de l'Obra Cultural Balear des del núm. 3725 (2-4-2011), en què passà a ser propietat d'aquesta entitat.  
A la part esquerra del títol consta el nombre de l'exemplar i l'any d'antiguitat en números romans (actualment, ANY LXXIX).  
A la part dreta, la data d'aparició i el preu.

En la part inferior de la capçalera al mig de la pàgina s'hi inclou l'escut de Felanitx. Entre 1990 i el núm. 3733 (28-5-2011), a la part esquerra apareix Bartomeu A. Pou Jaume com a director, a més de l'adreça de la redacció i administració (C/ Major, 64), el núm. de telèfon i l'adreça de correu electrònic. A partir del següent exemplar desapareix el nom del director. A la part dreta consta el dipòsit legal i el lloc d'impressió, que novament canviarà: s'imprimeix a l'editorial Ramon Llull de Felanitx fins al núm.3725 en què canvià de propietari, i a partir d'aleshores no ho fa constar.

Després del núm. 3730 (30-4-2011) s'afegeix la data d'edició a la part interior superior de cada pàgina.

5. Lloc d'edició: Felanitx. Dipòsit legal: P.M. 351-1959.

6. Llengua emprada: El català com a llengua bàsica. Es present en quasi totes les seccions, a excepció feta de les insercions publicitàries, que solen emprar tant el català com el castellà, segons la voluntat de l'anunciant. Es el mateix cas de les esqueles funeràries; en aquest cas, solen aparèixer en castellà o català segons la llengua familiar del difunt.

Són molt esporàdiques i escadusseres les cartes a la redacció escrites en castellà. No apareixen altres llengües que no siguin les dues esmentades. Dues seccions que al principi dels 90 s'escriuen en castellà ("Instantáneas en Gadgets" i "Maikel's Kiosko" passarien, després d'alguns temptejos, a fer-se definitivament en català. També deixaren de publicar-se en castellà algunes cròniques esportives que ho feien a principis dels anys noranta del passat segle. Únicament Guillermo Viteka, un col·laborador esporàdic (la seva darrera aparició és de 2011) apareix en una o altra llengua.

## B) DATACIÓ

### 1. Cronologia:

a) El primer número del Felanitx amb l'actual capçalera s'edità el dia 3 d'agost de 1935; no obstant això s'ha de tenir en compte que la publicació derivava d'un setmanari previ, *El Felanitxer*, el qual ja provenia d'un altre anterior, *El Felanigense*, el primer número del qual aparegué el dia de Santa Margalida (patrona del poble), és a dir, el 20 de juliol, de l'any 1883.

És per aquest motiu que l'actual setmanari *Felanitx* es considera el degà de la premsa periòdica mallorquina.

b) El setmanari se continua publicant en el present. El darrer número al qual fa referència aquest treball és el 3920, de dia 24 de desembre de 2014, el darrer de l'any.

c) Suspensions: No n'ha tenguda cap mai, excepció feta del període comprès entre el 21 d'abril de 1941 fins al 2 d'octubre de 1943, degut a l'escassetat de material en què es vivien aquells anys de postguerra<sup>4</sup>.

d) Èpoques: Encara que hi hagi hagut diverses etapes en la seva llarga història, el setmanari no inclou cap referència a una determinada època a la seva primera plana. Com ja he esmentat, a l'any 2011 el canvi de propietari va motivar una petita modificació en la capçalera, a més de canvis d'organigrama dels quals se'n parlarà més endavant.

## 2. Periodicitat:

El *Felanitx* es publica cada setmana. Fins a l'abril de 2011 no sortia la setmana de Pasqua, la de Nadal o Reis (segons com vengués el dia de la setmana), i una setmana indeterminada de l'estiu. A partir del canvi de titularitat surt totes les setmanes.

## 3. Moment d'aparició al dia:

El seu dia d'aparició era el dissabte al matí, seguint la línia històrica seva i dels seus precedents, però del núm. 3746 (26-8-2011) ençà va passar a fer-ho els divendres. Tanmateix, el dijous al capvespre ja s'ha rebut en quasi totes les llars del terme de Felanitx que hi estan subscrietes.

## 4. Seu Social.

N'hi ha hagudes dues, corresponents a les dues etapes d'aquests 25 anys:

- Entre l'any 1990 i el 2011: Carrer Major, 25. 07200 Felanitx (Mallorca). Era el local de l'Editorial Ramon Llull, on també s'imprimia el setmanari.
- A partir del número 3725 (2-4-2011): Carrer Major, 64. 07200 Felanitx (Mallorca).

---

<sup>4</sup> MESQUIDA, Germà: "Notes breus per a la història de la premsa periòdica a Felanitx", a *Lluc*, núm. 582. Palma, setembre 1969, p. 18.

## C) CARACTERÍSTIQUES TÈCNIQUES

### 1. Format.

#### a) Pàgines:

Número: Actualment el setmanari es publica en tres fulls dobles, que són 12 pàgines; però durant el període estudiat hi ha hagut oscil·lacions que van des de les 8 pàgines fins a les 32 d'èpoques més recents, en números especials relacionats principalment amb les festes patronals o altres esdeveniments locals d'importància.

Dimensions: 38 cm d'alt per 27,4 cm. d'ample.

#### b) Columnes:

Número: El text està disposat en quatre columnes.

Dimensions: 5,8cm d'ample, separades per 3 espais en blanc de 4mm. Els marges laterals són de 1,5cm.

### 2. Estructura.

El setmanari manté, des de fa dècades i també durant aquest període, una estructura gairebé invariable, formada per dos grups diferents de textos: els articles de fons (opinions, articles literaris, etc) i els informatius. Alguns d'aquests articles poden tenir una ubicació fixa al periòdic, i d'altres no.

A més a més, manté al llarg de l'any un cicle d'informacions lligades al cicle de l'any a la vila, és a dir, la roda d'esdeveniments lligada al calendari anual es manifesta al setmanari amb cada un dels actes que marquen la vida del poble. Aquests esdeveniments queden recollits al periòdic tant per la publicació del programa d'actes – i la salutació del batlle o batllessa quan són festes patronals- que és previst per a cadascun d'ells, com amb la informació que els hi correspon una vegada realitzats.

S'ha d'afegir que d'uns anys ençà el setmanari publica els pregons de festes del municipi (per Sant Agustí, 28 d'agost), així com algunes vegades els de les festes dels llogarets. És simptomàtic que a partir del canvi de gestió, al 2011,



també s'hagi publicat el pregó de El Coso<sup>5</sup>, de fort caràcter crític i reivindicatiu.

Aquests actes o esdeveniments, per ordre cronològic, són:

- Arribada dels Reis.
- Foguerons i beneïdes de Sant Antoni a tot el terme municipal.
- Sa Rua i Sa Rueta.
- Setmana Santa: Pregó, celebracions religioses i processons. Pasqua. Els Salers.
- Fira de Maig.
- Festes de S'Horta.
- Setmana de música.
- Sant Joan Pelós (juny).
- Festes de Portocolom.
- Festes de Santa Margalida (juliol).
- Festes de Sant Agustí (agost).
- Festes de Cas Concos.
- Fira des Prebe bord (octubre)
- Tots Sants (novembre)
- Cicle de Nadal.

El *Felanitx* acostuma a presentar la següent paginació:

- Primera plana: S'hi solen recollir les dues, tres o quatre notícies més importants ocorregudes durant la setmana. Poden abraçar qualsevol aspecte de l'actualitat, i encara que prioritza la informació local, pot recollir altres notícies si la seva importància ho demana, que van des dels conflictes bèl·lics internacionals a la situació política estatal o – en moltes ocasions- la situació social, econòmica i cultural illenca.

Hi tenen preponderància, a més de les esmentades anteriorment, les referides als diversos àmbits de la cultura en les seves diferents facetes, i també

---

<sup>5</sup> El Coso va néixer fa més de 25 anys com una penya taurina (el dia de Sant Agustí era tradicional la *novillada*, que fa uns anys que es va deixar de fer pel mal estat de la plaça de toros), aglutinant el jovent nadiu del poble. La seva força ha anat creixent i el seu esperit primigeni, crític i creatiu, ha quedat desvirtuat els darrers anys, passant a ser un col·lectiu molt nombrós que només en l'inici de la festa (el matí del dia de Sant Agustí) conserva aquella força reivindicativa del principi (*nota de l'autora*)

del patrimoni historicoartístic. Hi ha temes que poden cobrar molt relleu, com són la mort de personalitats de la cultura o temes específicament felanitxers, com són tot el que es refereix al pintor Miquel Barceló, posem per cas. En canvi, és més difícil trobar-ne lligades al món de l'economia, tant sigui del sector turístic com de l'industrial, presents al poble; només ho fa en casos puntuals o perquè la situació d'aquell moment ho requereix.

Aquestes informacions se complementen amb altres que apareixen al llarg de cada exemplar, a més de les que són a la secció *Informació local*. També trobam amb més o menys regularitat, un apartat d'entrevistes.

- A la segona plana tenim les següents seccions fixes d'informació general:

- Agenda: santoral, lluna i apotecaries de torn.
- Horaris de les comunicacions (autocars) de les línies entre Felanitx, Palma i Portocolom
- Horari de misses del terme.
- Telèfons d'interès (Ajuntament i Serveis Municipals, Policia, Funeràries, etc.)
- Números premiats de la ONCE i la Primitiva durant la setmana.

- A les dues penúltimes planes s'instal·len les notícies d'àmbit esportiu.

- A la darrera plana s'ubiquen els comunicats dels partits polítics presents al poble. aquesta secció a començar a cobrar importància a partir de l'any 1991. Fins aleshores només la candidatura de *Coloms a la Sala* hi havia aparegut regularment. Al llarg d'aquest 25 anys s'hi ha anat manifestant les diverses opcions polítiques presents al poble, principalment les que tenen representació al consistori. Tanmateix, no hi solen ser presents totes, i el seu ritme és irregular. Actualment el PP i Bloc per Felanitx hi solen col·laborar setmanalment, els segueix el PSOE i més recentment s'ha incorporat el PI.

La resta de la publicació conté les altres seccions fixes, notícies i col·laboracions.

#### a) Superfície impresa<sup>6</sup>:

Les dues etapes d'aquest període també queden reflectides en els diferents processos d'edició i impressió. S'ha de dir que ja des d'abans de 1990 el periòdic s'imprimia a la pròpia impremta de l'Editorial Ramon Llull<sup>7</sup>. Allà es preparava la tipografia i la linotípia. Aquesta darrera, en estar picada, s'enviava a la linotípia Ferrer, de Palma, fins que el propietari d'aquesta darrera va morir a l'any 1993, i el diari passà a editar la part de linotípia a l'Editorial Miramar, durant mig any. Concretament va ser des del núm. 2872 (27-11-1993) al 2889 (9-4-1994). Aquesta incidència quedà reflectida en el canvi de la qualitat del paper que citam més envant.

Després d'aquest parèntesi tècnic es va passar a la composició informatitzada i l'ús de polímers per a la seva edició, fins al mes de maig de 2011, en què l'actual gestora del periòdic decidí imprimir-lo a les Gràfiques Llopis, en offset. Cada edició costa al voltant de 1.000 €.

Tipografia: Els textos del setmanari estan escrits en Tipus Bookman Light. Els dels anuncis i títols de seccions són variables.

Programa informàtic de composició: Programa QuarkXPress.

Tipus de paper: Sempre s'ha utilitzat paper reciclat, de més o menys gramatge.

Com ja s'ha esmentat, la qualitat del paper va canviar mentre s'imprimí a Ciutat. Passat aquest període, es retornà a l'antic paper. Després, a partir del núm. 3224 (27-1-2001) va canviar altra vegada de qualitat. Al 2006 passa definitivament al que ve utilitzant fins avui en dia.

#### b) Superfície il·lustrada:

Dibuixos: L'obra gràfica se reparteix en tres àmbits:

---

<sup>6</sup> La informació tècnica relativa al *Felanitx* ens ha estat proporcionada per Andreu Ramon Ramis (entrevista del 27.1.2015), el qual ocupa actualment el càrrec d'administratiu del periòdic però que hi fa feina des de fa 45 anys (hi començà l'any 1970), com a tipografista i maquinista. En la pràctica hi desenvolupa tasques molt variades lligades a l'edició, gestió i distribució del rotatiu.

<sup>7</sup> L'antiga màquina plana d'impressió, que data del 1903, es conserva en l'actual Llibreria Papereria Ramon Llull, antiga seu de l'editorial del mateix nom.

- Les il·lustracions lligades a determinades seccions, que vénen a fer-ne la funció de logotip o anagrama. Es el cas –actualment- de les seccions Agenda Pastoral,

L'observador, Naps, Opinió, Recepta de cuina i Re-FELA-xions.

A més a més, i encara que no pròpiament sigui obra gràfica, a la darrera plana hi ha les col·laboracions setmanals dels diferents partits polítics presents al municipi, els quals encapçalen els seus escrits amb el logotip del seu partit.

- Les il·lustracions incloses en els anuncis publicitaris.

- Les col·laboracions gràfiques en forma de vinyetes. Aquestes solen aparèixer en períodes més o menys llargs de temps, i solen presentar interrupcions o canvis. Actualment al setmanari apareix la *Vinyeta de Tomeu Monserrat*, amb unes dimensions aproximades de 10 x 6cm, que consta d'una il·lustració i un breu comentari al peu.

Fotografies: Solen tenir, en la primera etapa, una presència més aviat discreta i escadussera, excepció feta dels números especials, on tenen una major importància. En aquesta primera etapa la majoria d'exemplars no solen adjuntar més d'una o dues fotos.

Les fotografies poden il·lustrar articles, entrevistes o qualsevol altre esdeveniment. També poden acompanyar els anuncis publicitaris, però en menor importància que els dibuixos.

Tanmateix, a partir de l'any 2011 i del canvi de mètode d'impressió, el setmanari ha anat incorporant una major presència fotogràfica i de major qualitat, i ha anat publicant algunes edicions extraordinàries amb un increment prou significatiu de fotografies incloent-hi algunes portades en color. En algunes ocasions, amb motiu d'algun esdeveniment especial –com puguin ser les beneïdes de Sant Antoni, Sa Rua o el Cicle Pasqual- dediquen les pàgines centrals a un reportatge fotogràfic, en blanc i negre.

Tot el setmanari és imprès en blanc i negre, a excepció dels especials. Al núm. 3765 (21-12-2012) va aparèixer la seva primera portada en color.

Les il·lustracions i les fotografies es reparteixen equilibradament per tot el periòdic, depenent i en relació a la informació que exposen o acompanyen. No apareix el nom de l'autor si pertany a la redacció, però sí ho fa si no ho és. Al llarg d'aquests vint-i-cinc anys els col·laboradors més assidus han estat:

- Biel Bennàssar – Fotografia Bennàssar
- Antoni Roig

Altres col·laboracions no tenen importància per no tenir continuïtat ni massa presència.

c) Superfície de publicitat. Quant a publicitat, s'han de distingir tres apartats:

- Publicitat comercial: Es la considerada publicitat en sentit ampli. Generalment els anuncis comercials ocupen entre un terç i una quarta part aproximadament de cada plana, amb lleugeres oscil·lacions que es lliguen al calendari anual. Així, en època de festes (les festes de Nadal i Pasqua, les de Santa Margalida i molt especialment les de Sant Agustí) el setmanari rep molta demanda per part del sector terciari del municipi; en aquest cas, el setmanari sol fer una edició especial amb més pàgines.

- Publicitat institucional: Freqüentment les planes del setmanari són emprades per diverses institucions per donar a conèixer les seves iniciatives o simplement per fer-se presents. Així, l'Ajuntament de Felanitx, a més de tenir secció pròpia, insereix esporàdicament petits reclams publicitaris del poble. Per altra banda, tant el Consell de Mallorca com el Govern Balear publiquen de vegades algunes de les seves iniciatives.

- Publicitat privada: Correspon a petits anuncis, sense il·lustracions, pagats per persones particulars. No tenen secció específica – a mode dels anuncis classificats-, i es publiquen repartits entre les planes del periòdic, ajudant de passada a ajustar la seva composició tipogràfica. Hi trobam principalment ofertes i demandes de treball, vendes de propietats immobiliàries, lloguers d'habitatges i altres temes en menor mesura. Al llarg del període estudiat s'observa, arran de l'esclat de la crisi, una clara disminució de les ofertes

immobiliàries, mentre continua la mateixa tònica respecte al món laboral. Tanmateix, la quantitat d'anuncis d'aquesta mena minva lleugerament als darrers quatre anys.

- Publicitat funerària: Encara que no pugui ser considerat estrictament publicitat, al setmanari se solen recollir les esqueles de les defuncions que s'han produït durant la setmana. Són esqueles pagades per les famílies dels difunts, de la mateixa manera que els anuncis comercials. Se complementa amb la publicació de notes d'agraïment per part de la família endolada a les mostres de condol rebudes pel poble.

#### d) Seccions.

Per la seva casuística, dividirem aquest apartat en 4 subapartats:

1. Seccions fixes
2. Seccions més o menys regulars, dividint a la vegada la secció d'articles d'opinió entre
  - a) Col·laboradors regulars
  - b) Col·laboradors esporàdics
3. Seccions esporàdiques.
4. Seccions i col·laboracions especials.

#### 1) Seccions fixes.

A continuació s'esmenten les seccions que apareixen setmanalment al periòdic, a excepció feta de les tres primeres, que són anuals.

- *Pronòstic de Mestre Pere Esperança*. Apareix generalment amb el primer número de cada any, encara que alguna vegada s'ha inclòs al darrer de l'any que acaba. Té més un valor de curiositat romàntica que altra cosa.

Mestre Pere Esperança (1634-1702), va néixer a Felanitx i, sense que se sàpiga com –era teixidor d'ofici- va donar a conèixer un Pronòstic Perpetu que va meravellar la població<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> He extret la informació de MIRALLES MONSERRAT, Joan, *Antologia de textos de les Illes Balears*, Volum III, segle XIX, primera part. Institut d'Estudis Baleàrics/ Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2007, p. 44.

- *El... va ser notícia.* Nova secció des del 2013, en què durant una o dues edicions es fa un resum dels principals esdeveniments ocorreguts durant l'any anterior. Es a càrrec de Gori Vicens, Cap de redacció.
- *Pluviometria de l'any.* Quantitat total de pluja recollida durant l'any. Aquesta secció se complementa amb l'aparició de la pluja mensual (si n'hi ha haguda).

Les seccions fixes setmanals són:

- *Agenda cultural:* Pertanyent a l'Ajuntament, es publica ininterrompudament des de l'any 2000 i exposa les activitats que es duen a terme al Centre Cultural Municipal o altres propostes culturals que es puguin dur a terme a la vila, tant si són promogudes per la Regidoria de Cultura com si només hi col·labora. Aquesta secció se complementa durant l'estiu amb una altra titulada "Estiu..." (on s'afegeix el número de l'any en què es publica), amb les activitats de tot tipus que es duen a terme principalment a Portocolom, lloc on es desplaça una gran part de la població felanitxera durant aquesta època de l'any.
- *Agenda pastoral.* Inclou les celebracions litúrgiques i religioses de la parròquia.
- *Bloc de la segona pàgina:* Trobam com ja hem dit, un bloc d'informacions pràctiques en la segona pàgina format per:
  - *Agenda:* santoral, lluna i apotecaries de torn.
  - *Horaris de les comunicacions* (autocars) de les línies entre Felanitx, Palma i Portocolom
  - *Horari de misses del terme.*
    - *Telèfons d'interès* (Ajuntament i Serveis Municipals, Policia, Funeràries, etc.).
    - *Números premiats* de la ONCE i la Primitiva durant la setmana.

S'inclogueren per

primera vegada al núm. 3757 (11-11-2011).

- *Horari d'emissió del programa* "Hora felanitxera" al Canal 4 TV.

- *Cartes a la redacció*: És una de les seccions més vives i més seguides pels lectors, en tant que hi aporta les opinions directes de la ciutadania que, això sí, sol signar amb pseudònims o només les inicials. És la secció que recull i exposa les polèmiques més enceses (poques vegades trobam en les planes del setmanari polèmiques entre els seus col·laboradors), i manifesta més que qualsevol altra secció els interessos i les preocupacions de la població felanitxera. Hi apareixen tota casta de temes en forma de preguntes, de crítiques, de suggeriments i molt sovint de protestes. Al llarg dels anys estudiats s'observa un manteniment de la força d'aquesta secció, més o menys accentuada segons l'actualitat coetània. Quan al poble hi ha hagut temes polèmics les cartes s'han incrementat en relació directa a la importància del tema conflictiu. Hi ha uns anys en què es mostra amb molt vigor. Els primers anys de la dècada dels 90, per exemple, en què era necessàries una o dues planes senceres per encabir-les. Tanmateix no ha deixat mai d'aparèixer i són molt estranyes les setmanes en què només hi figurin una o dues cartes.

Algun dels seus continguts, o de les seves polèmiques, ha estat causa en ocasions de baixes de subscriptors, i de més d'un mal de cap de la redacció.

- *Columnnes dels partits polítics*. A l'any 1990 ja s'havia instal·lat el costum de donar una columna de la darrera plana del periòdic a cadascuna de les formacions polítiques presents al consistori felanitxer. Al principi la més present era la candidatura dels *Coloms a la Sala*, molt activa en l'àmbit informatiu. Les altres formacions aniran passant per les pàgines del setmanari durant aquests anys, oscil·lant segons tres factors: la seva presència o no a l'Ajuntament, la situació de cada moment i la disponibilitat d'algun membre de cada partit que vulgui escriure una crònica. És un espai interessant en tant que, en una sola pàgina, trobam els diferents punts de vista molt sovint referits a un mateix tema, i freqüentment molt divergents.

- *Informació local*. Ocupa quasi una pàgina sencera, i recull informacions variades sobre l'actualitat del poble, des de fets quasi anecdòtics fins als actes



culturals que s'hagin pogut produir. També s'hi exposen els fets tràgics o delictius que hagin pogut succeir, quan són de prou importància. En aquest darrer cas, es manifesta una decidida postura per part de la redacció de no caure en el sensacionalisme. Inclou en ocasions una secció religiosa que complementa l'*Agenda pastoral*.

En els últims dos anys sembla que tengui un major pes, encara que sempre està supeditada al que passa al poble durant la setmana.

- *Instantàneas en gadgets* a càrrec de Miquel Angel Juan Garcias. La secció desapareixeria més tard, poc després de l'aparició del *Maikel's kiosko* (núm. 2766, 11.10.1991). La trobam ininterrompudament, cada setmana, fins al núm. 3759 (25.11.2011) poc després del canvi de direcció del setmanari, en què l'autor s'acomiada fent referència a la seva col·laboració contínua amb el setmanari des de l'any 1972, i dient que ho deixa per discrepàncies amb la nova direcció.

La seva era una secció especial, que si bé en un principi tenia un cert interès, progressivament va anar canviant cap a un o dos temes recurrents que varen fer que fins i tot, quan va desaparèixer, alguns lectors manifestassin la seva alegria en cartes al director. Com és fàcil suposar, l'autor de la secció és una persona molt coneguda al poble. En els seus escrits parlava del cinema i d'algunes exposicions artístiques, però sobretot del seu món de relacions i festes amb una certa "jet society" que d'alguna manera ha anat desapareixent, i amb ella, l'interès de la secció. Escrita en principi en castellà, després d'alguns temptejos finalment va passar a redactar-se en català.

- *La Sala informa/L'Ajuntament informa*: Apareguda per primera vegada al núm. 2764

(28-9-1991), no ha deixat d'aparèixer setmanalment. Recull informacions diverses aportades per l'Ajuntament, d'interès general.

- *Pareix que era ahir*. Secció fixa setmanal des de mitjans 2011, en què aparegué en 35 ocasions, recorda algunes notícies aparegudes al setmanari 25 i 50 anys enrere.

- *Tribuna de gol*: Crònica futbolística local, signada per Sebastià Oliver. Es manté inalterada i constant durant els 25 anys observats.

- *Vida social*: Al llarg d'aquest quart de segle, aquesta secció és un reflex de com la societat ha deixat de donar importància a segons quines informacions. Així, a principis dels 90 era una secció activa, on fins i tot trobam alguna "petició de mà". Eren molt nombroses les notícies referides a naixements, comunions, noces o aniversaris de noces i defuncions. També s'hi comentaven les conclusions d'estudis universitaris o les consecucions de doctorats, i algun ascens militar. Aquestes informacions han anat desapareixent progressivament: si al 1995 trobàvem notícia de fins a 13 noces (el màxim serien 24 l'any 1998) l'evolució social cap a un progressiu abandó d'aquesta celebració fa que ja l'any 2006 només se n'exposassin 5, i es va continuar així fins al 2014, l'últim d'aquesta sèrie, en què només una boda ha ocupat les notes socials del setmanari. Evidentment, aquesta secció és de pur interès local, però precisament per això reflecteix tota una sèrie de valors socials. Mentre les noces han anat minvant ràpidament (incloses les civils), s'ha mantingut l'aparició dels naixements de nadons, notícia sempre valorada en la nostra societat actual. També apareixen adesiara algunes titulacions o doctorats. Tanmateix, la secció s'ha anat reduint considerablement, i ha canviat des de tenir una presència notable fins a aparèixer molt esporàdicament al setmanari. L'aparició de les xarxes socials informàtiques hi tenen, sens dubte, molt a veure amb aquest tema.

## 2) Seccions més o menys regulars.

La majoria de vegades les seccions del setmanari són regulars però només durant un lapse més o menys llarg de temps. Algunes només han sortit durant un any, i

encara irregularment; aquestes les obviarem en no ser que pel seu contingut les considerem molt importants.

A més, alguna d'aquestes col·laboracions o seccions queden sotmeses a les necessitats informatives d'actualitat (per algun succés d'importància, o quan hi ha eleccions, per exemple), de manera que en alguna ocasió deixen de publicar-se temporalment per tornar reaparèixer al cap d'una o dues setmanes.

Les exposam:

- *A partir de...* Sense signatura, era una petita inserció d'aparició intermitent entre 2006 i 2008 que comentava diversos aspectes de l'actualitat, local o universal.

-*Anys enrera*. Està a càrrec de Mossèn Pere Xamena i Fiol, reconegut historiador local. No és l'única secció que mena, com veurem a continuació. Aquesta recull dades documentals del segle XIX i principis del XX preferentment, referides a la vila. La trobam de manera més o menys regular entre els anys 1990 fins al 2005. L'any passat -2014- va reaparèixer. Com les altres dues que escriu –i que esmentam a continuació, per ser del mateix autor- i l'altra secció històrica aportada per R.Rosselló, són articles comodí, en tant que si l'excés d'originals d'una setmana no ho permet, no se publiquen. Les altres dues són:

- *Felanitx en el segle XIX*. És la secció històrica de Mn. Xamena que perdura fins ara, des de l'any 2005. La seva aparició és molt oscil·lant: L'any 2010 aparegué 23 vegades, mentre que els dos anys darrers només ho ha fet 4.

- *Racones de la nostra història*, també de D. Pere Xamena, és molt semblant a les altres seccions seves, però amb un arc cronològic més ample. Només aparegué durant 1997.

- *Cronicó felanitxer*. Secció duita per l'historiador local Ramon Rosselló Vaquer, és molt semblant a les anteriors, però se centra més en segles anteriors, abraçant des del XIII fins al XVII.

- *Seccions de cuina*. Els apunts culinaris han tengut diversos formats al setmanari. En aquest període ha conegut dues seccions:

- *La cuina pràctica*. Aparegué regularment entre 2007 i 2011, amb un total de 190 aportacions. Apareixia sense signar, però anava a càrrec de Catalina Giménez Roig.

- *Recepta de cuina*: Des del 2014 fins a l'actualitat aquesta petita secció és duita per Catalina Blanco Mas i aporta setmanalment una recepta, quasi sempre tradicional mallorquina i casolana.

- *Entrevistes*. Encara que trobem entrevistes al llarg de tot aquest període, sense cap criteri específic, trobam dos grups o cicles d'aportacions d'aquest tipus:

- Les entrevistes de Nicolau Barceló Monserrat. Sèrie d'entrevistes publicades a l'any 1996.

- Les entrevistes a càrrec de Sebastià Manresa, que se vénen publicant des de 2012 amb un ritme d'unes vint anuals.

Ambdues entrevisten persones conegudes d'àmbit local o, en comptades ocasions, illenc.

- *Informacions esportives*. Les informacions esportives no tenen espai fix, sinó que apareixen quan tenen informacions a transmetre, com són les referides a ciclisme, tennis, atletisme, escacs, columbofilia i totes les altres activitats esportives que es fan a la vila. Això no obstant, al llarg d'aquests anys es publiquen algunes seccions que se mantenen durant llargs espais temporals, com són:

- *Bàsquet Joan Capó*, de la mà de Margalida Estelrich, una de les poques plomes femenines que col·laboren al periòdic.

- *PB Els Tamarells* (crònica futbolística i d'activitats de la Penya Barcelonista de Felanitx).

- *Quadern de muntanya*, de Llàtzer Méndez, tengué una certa força en uns anys en què aquest felanitxer protagonitzà escalades importants a algunes de les muntanyes més altes del món.

- *Naps*. Apareix amb diferents signatures. Petita inserció d'algunes frases iròniques, crítiques o punyents sobre l'actualitat local. S'inaugura el 2005 amb força (32 vegades) i l'any següent es manté en la mateixa tònica, per decaure al 2007 i desaparèixer. Retorna al 2011 durant tres anys amb una mitjana de devuit aparicions anuals. L'any 2014 només el trobam quatre pics.

- *Re-FELLA-xions*. Inaugurada al número 3857 (11-10-2013), és una petita secció que denuncia les deficiències i els punts conflictius del municipi. L'any 2014 aparegué 34 vegades.

- *Tombats a la molsa*. Article d'opinió sobre els més diversos temes referits a l'actualitat política, social i cultural de qualsevol àmbit. Present ja abans de 1990, era signat en un principi amb el pseudònim de Ramon Turmeda, i a partir del núm. 2689 ja apareixia el nom del seu autor, Antoni Roca i Jerez, escriptor no felanitxer de naixença però que arran d'una estada al poble per motius professionals establí un vincle amb el setmanari molt llarg i prolífic, ja que aportà dues seccions més al periòdic, com veurem. *Tombats a la molsa* apareix al llarg de tots aquests anys - excepció feta de l'any 1995- fins al 2013, essent una de les seccions més regulars. Als anys 90 del segle passat tenia més rellevància, mentre que a partir del 2000 passà a sortir una mitjana de 7 vegades l'any, amb oscil·lacions. L'any 2012 aparegué 10 pics, i a l'any següent només tres; de llavors ençà no s'ha tornat publicar. Les altres dues seccions d'aquest autor són:

- *Terra lluenta*. També deguda a Antoni Roca, més o menys ocupa els mateixos temes. Tengué una regularitat parescuda a l'anterior, però desaparegué al 2005.

- *Narracurtes*. Darrera d'aquesta sèrie de tres col·laboracions d'Antoni Roca, aquesta té un caire específicament literari. D'aparició molt irregular (no va sortir entre 1996 i 2001, mentre que a 2008 ho va fer 15 vegades), la darrera data del 2012.

- *25 anys enrera*. Apareix regularment entre 1990 i 1992 per passar (núm. 2874, 18-12-1993) a titular-se *50 anys enrera* durant dos anys més.

- *Vinyeta*, de Tomeu Monserrat. La trobam des del 2011 unes 30 vegades l'any – de les 52 que surt el setmanari-, i és una de les poques seccions gràfiques que té. De mida petita (10 x 6 cm), inclou un dibuix i un petit comentari, no sempre bo d'entendre.

- *Articles literaris i d'opinió*. El setmanari no té editorial, és a dir, no té un article de fons que cada setmana exposi la seva opinió front un fet o situació. Només molt excepcionalment ha aparegut algun article que es pugui considerar com a tal.

En canvi, cada setmana sol incloure alguns articles d'opinió o de creació – diguem-ne literaris- de diferents col·laboradors, encara que tampoc aquests ho fan de manera fixa. Els incloem a l'apartat “Seccions” en tant que alguns d'ells tenen títol i actuen com a tals.

Alguns d'ells poden aportar escrits setmanalment durant una època més o menys llarga, i d'altres poden fer-ho una vegada al mes, o cada quinze dies. Durant els vint-i-cinc anys que s'estudien en el present treball, hi ha hagut diferents col·laboradors que de manera més o menys regular han anat apareixent al setmanari.

S'ha de fer constar que alguns dels col·laboradors en ocasions signen amb pseudònim – generalment quan es tracta d'una secció amb nom propi-, i d'altres vegades ho fan amb el seu nom real, encara que n'hi ha alguns d'ells que són ben coneguts al poble. Per altra banda, podem trobar col·laboradors que apareixen regularment amb una secció pròpia i al mateix temps afegeixen altres articles intermitentment.

La presència femenina al setmanari ha estat escassa i poc rellevant al llarg de la seva història. En l'època estudiada trobam deu col·laboradores:

Serrat Archs, Marosa Cons, Catalina Jiménez Roig, Margalida Estelrich, Magdalena Picó, M<sup>a</sup> Bel Picó, Mercè Rigo, Bàrbara Vicens, Catalina Blanco i Margalida Font. Les dues darreres continuen a l'actualitat.

Per tant, dividirem aquest apartat en col·laboradors regulars i col·laboradors esporàdics.

a) Col·laboracions regulars:

- *Avantatge de llavors*, d'Antoni J. Bordoy. Apareix intermitentment fins al 2005, després desapareix. El seu autor era argentí descendent de pares felanitxers, i manifestà sempre una gran veneració per tot el que li venia de Felanitx. Serví com a testimoni d'uns vincles entre San Pedro, un poblet d'Argentina, i Felanitx, nascuts arran d'una circumstància històrica molt específica: l'emigració d'una part de gent felanitxera a finals del XIX a causa de la crisi de la filoxera. En aquesta òrbita trobaríem el 2006 una efimera secció titulada *Postal desde San Pedro*, escrita en castellà i signada per Jorge Luis Sagrera, també argentí descendent de felanitxers.

- *Bloc de notes*, d'Antoni Roig Barceló, mestre d'escola. Una de les seccions més constants mentre aparegué, durant deu anys, entre 1999 i 2009, retornant encara dos anys després amb set entregues. De caire literari, la seva temàtica molt personal, de records i observacions de la vida del poble, va gaudir de l'acceptació del públic amb èxit notable.

- *Costumari popular*, de Sebastià Barceló, el qual signa amb el seu mal nom (Tià Guingaia).

Nascuda a finals del 2008, aquesta secció va aparèixer setmanalment durant els anys 2008, 2009 i 2010, i seguida amb interès. Anava comentant i aportant informació sobre els diferents costums tradicionals del cicle de l'any, donant preferència als de caire local. Desapareguda al 2011, el seu autor encara ha aparegut algunes –poques– vegades al setmanari.

- *Domus Nostra*, de Gabriel Bordoy Valens. Tractà sobre temes religiosos, fonamentalment, entre 2011 i 2013.

- *El cinema a la vila*, del mateix autor, és una sèrie de 24 articles apareguts en 2013 i 2014 que contenen la història del cine al poble.

-*La rodella*. Article d'opinió de caire polític, signada per “Piro tècnic”, pseudònim de Miquel Riera Nadal i Josep Antoni Grimalt Gomila, els quals analitzaven i comentaven qüestions d'importància relatives a la vida municipal.

Es publicà ininterrompudament durant 16 anys, entre el 19 de juliol de 1975 i el 22 de juny de 1991 (núm. 2751).

- *L'observador* ve a ser d'alguna manera la continuació de la secció anterior, però duita en aquest cas només per Miquel Riera Nadal. Apareguda fugaçment l'any 1999, desapareix després per tornar tímidament a les planes del rotatiu l'any 2004, amb només dos articles. Al 2005 ja en foren 6, per passar a 24 col·laboracions l'any 2006 i 21 l'any següent. Desapareix de bell nou durant tres anys, però amb el canvi de propietari al 2011 se reincorpora per tenir un percentatge aproximat d'un 60% de presència setmanal durant l'any.

- *Opinió*, de Margalida Font. De títol variable segons el seu contingut, s'incorpora regularment al setembre del 2013, arribant a les 39 insercions l'any 2014. Comenta i avalua els aspectes més candents de l'actualitat, des d'una posició fermament defensora de la llengua i la cultura pròpies. Així, l'any passat va fer una especial incidència en el moviment de mestres i les polèmiques lleis que afectaven l'educació, per exemple.

- *Pere Artigues Sirer*. Mestre d'escola, músic i persona polifacètica, apareix col·laborant al setmanari des de 1990 fins al moment de la seva mort l'any 2013. Si bé en un primer moment tractà el món del cinema, aviat els seus escrits serien de pura creació, amb un estil fantasiós, irònic i creatiu que molts podrien vincular a allò que un temps es va conèixer com a *felanitxerisme*, un mestall d'esperit crític i posat irònic que va fer que els seus escrits fossin o molt acceptats però algunes vegades incompresos. Sovint complementava els seus escrits amb una petita vinyeta gràfica, també obra seva.

- *Vaiverejant pel món*, de Mercè Rigo Grimalt. Cròniques d'estades a altres països (Senegal, Cuba, Xina, Alemanya). Apareix sense solució de continuïtat des de 2004, amb una mitjana de vuit col·laboracions anuals.

## b) Col·laboracions esporàdiques.

El setmanari *Felanitx* té col·laboracions esporàdiques de firmes del món cultural tant local com illenc, a més d'articles de diferents col·laboradors que



tracten temes relacionats amb els seus propis interessos o bé altres punts d'actualitat o d'interès per a la població de Felanitx. Alguns d'ells també han ocupat alguna secció durant un temps. Fer-ne la relació exhaustiva seria massa llarg i no és necessari per a l'objectiu del present treball, però sí val la pena deixar constància dels més significatius i constants (contemplant el conjunt d'aquests 25 anys: la seva irregularitat en les col·laboracions demostra el que diem).

- *Cosme Aguiló Adrover*. Doctor en filologia catalana i reconegut investigador, aporta regularment però escassa – un article o dos anuals- informacions sobre toponímia, filologia catalana, temes patrimonials i altres.

- *Nicolau Barceló Monserrat*. Encarregat d'una secció d'entrevistes com ja hem vist, havia duit una secció efímera titulada *Articles d'oferta* – comentari social i polític de l'actualitat- a l'any 1991, i altres col·laboracions esporàdiques.

- *Gabriel Bordoy Valens*. Col·laborà en un principi en articles relacionats amb l'església catòlica i temes de religió. Tendria després dues seccions més o menys regulars, ja esmentades.

- *Joan Ciria Maimó*. Jove pianista felanitxer, ens els darrers tres anys publica nou col·laboracions referides a diferents aspectes de la música a Felanitx.

- *Pere Estelrich Massutí*. Trobam aportacions seves en quatre anys diferents, referits principalment a temes musicals, amb alguna entrevista.

- *Josep A. Grimalt Gomila*. Com ja s'ha dit, durant setze anys ocupà l'espai de *La rodella* en les planes del setmanari. Al llarg dels anys que hem estudiat és un dels col·laboradors més assidus, encara que no tengui secció fixa. Signa amb el seu nom la majoria de vegades, a excepció de quan tracta temes religiosos, que ho sol fer amb el pseudònim *El darrer dels laics*. Dedicava els seus escrits, principalment, a analitzar la situació de la llengua catalana, a fer cròniques o crítiques teatrals i musicals o a comentar temes religiosos. Les seves intervencions de vegades l'han fet entrar en polèmica amb els lectors.

-*Antoni Juan Albons*. Col·laborador local, signa escrits molt personals sobre temes diversos. apareix els anys 1990, 1991, 1994, 2001 i 2013.

- *Gabriel Julià Adrover*. Mestre d'escola, felanitxer, llicenciat en filologia catalana. Aportà diversos articles sobre la llengua catalana (1997, 1999) i sobre la figura de l'escriptor Miquel Bauçà (2007, 2008).
- *Sebastià Manresa Tejedor*. Signava en principi amb l'afegit "metge". A més de la secció d'entrevistes ja apuntada, col·labora adesiara al setmanari des de 2007 amb una mitjana d'unes quinze insercions anuals.
- *Antoni Obrador Adrover*. Conegut al poble com el metge Xamarrí, inicià les seves col·laboracions, narracions de caire popular i social, al 2001 fins al 2003, en què arribà al devuit articles anuals. Al 2006 encara col·laboraria tres vegades més, abans de la seva defunció.
- *Miquel Pons Bonet*. Signa articles de caire divers, vinculats al món de la cultura en general.
- *Francesc Riera Monserrat*. Historiador local. Col·labora durant els anys 1991, 1994 i 1996, principalment.
- *Bartomeu Rosselló*. Cantaire de coral i afeccionat a la música, apareix escadusseres vegades l'any amb informacions referides a la història musical del poble des de 2004.
- *Ramon Rosselló Vaquer*. Responsable de la secció *Cronicó felanitxer* ja esmentada, havia col·laborat amb altres escrits de temàtica històrica l'any 2001 i des de 2011 ho ve fent d'una manera més regular, havent augmentat les seves aportacions a 24/25 anuals els dos darrers anys estudiats.
- *Bartomeu Salvà Simonet* D'aparició irregular i escassa, però constant, fins al 2008. Arqueòleg felanitxer al qual es deu gran part de la salvació del jaciment dels Closos, publica articles de variada temàtica, en part lligada al seu camp de coneixements, l'arqueologia.
- *Andreu Salom Mir*. Com en el cas d'Antoni Roca, es tracta novament d'un professor que, destinat al poble, participà en el setmanari i continua. Es un dels més regulars, encara que no té secció fixa. Hi escriu ininterrompudament des de l'any 1999, encara que ja ho havia fet en anys anteriors (el seu primer article apareix al núm. 2918, 5-11-1994), amb unes vuit o deu aportacions anuals. La

seva temàtica es lliga al cinema, una de les seves aficions, però principalment a la nostra cultura i a la llengua catalana, des d'una òptica clarament independentista.

- *Onofre Vaquer Bennassar*. Historiador, ha intervengut alguna vegada als darrers quatre anys, amb apunts històrics, però sobretot al darrer, amb comentaris sobre l'auge independentista i les seves rels històriques.

- *Guillermo Viteka* aparegué als anys 2001, 2004 i entre 2005 i 2011 amb narracions costumistes i anecdòtiques, utilitzant indistintament el castellà o el català.

### 3) Seccions esporàdiques.

Només n'esmentarem dues dins un grup bastant nombrós, d'aparicions disperses:

- *Llibres*. Ressenyes de llibres que pel seu contingut o pel seu autor es relacionen amb el poble.

- *Foto denúncia*. Apareguda al 2008 a partir de dues queixes dels lectors acompanyades de fotografies, la retrobam tímidament al 2012 per pujar al 2013 a nou aparicions i setze al 2014. Es una secció que inclou fotografies d'aspectes lamentables del poble.

### 4) Seccions i col·laboracions especials.

- *Les eleccions* ocupen un lloc especial en les planes del setmanari. Cada vegada que hi ha uns comicis el setmanari recull aquesta circumstància des de diversos caires:

- Les pàgines s'omplen d'anuncis dels mítings i actes de les diverses candidatures. Evidentment, aquests anuncis solen ocupar més o menys espai al periòdic segons la capacitat econòmica de cada partit. Així, amb motiu de les eleccions municipals del 1995, aparegué un anunci de pàgina sencera de Gabriel Cañellas durant tres setmanes seguides, posem per cas.

- Apareixen informacions sobre els diversos partits que es presenten, principalment quan es tracta d'eleccions municipals.

- El setmanari publicava la distribució de les diferents seccions i mesos on poder exercir el vot durant les dues setmanes prèvies als comicis. En temps més recents deixà de fer-ho.

- Després de les eleccions, el setmanari presenta en primera plana un comentari i anàlisi general, asèptic i imparcial, sobre els resultats obtinguts.

De tota manera, s'aprecia una gradació quant a la importància dels comicis. Així, s'observa que:

-Quan les eleccions són europees, hi ha menys publicitat, i el comentari és únic i curt.

- Quan les eleccions són generals i autonòmiques, s'aporta més informació.

- En canvi, quan les eleccions són municipals, cada vegada el setmanari desplega uns números especials on es presenta cada candidat amb una breu ressenya biogràfica i es fa una entrevista a cadascun d'ells, amb preguntes referides a la situació del poble i els punts principals del seu programa. Aquesta entrevista se sol desenvolupar en tres números seguits, i tots els candidats contesten a cada número una sèrie de tres o quatre preguntes. Només una vegada es va fer presentant tot el qüestionari a cada candidat, en una sèrie de tres setmanes.

A més a més, una vegada coneguts els resultats, el setmanari publica el resultat de les votacions de cada mesa del terme, mostrant així els vots obtinguts per cada candidatura en cada zona. Finalment, un comentari imparcial comenta, en el número següent als comicis, els seus resultats.

Alguna vegada el procés conclou amb una entrevista al batlle sortint, o al nou batlle o bé, com va passar a l'any 1991, a tots els candidats per fer una valoració dels resultats obtinguts.

- *Comunicats d'entitats.* Es remarcable que el setmanari sempre hagi ofert les seves planes a les entitats cíviqes que li ho sol·liciten. Una voluntat de servei que forma part del seu ideari i que contribueix a que el setmanari sigui el

principal mitjà de comunicació escrit mitjançant el qual es fan públiques les diferents iniciatives socials del poble. Trobam així informacions aportades per les Associacions de Veïnats, Associacions de Pares i mares dels diversos centres docents del terme, Associació Amics dels Closos, S'Estol des Gericó i Abeniara (dos grups locals de música i ball tradicionals), centres docents de tot el terme – notòriament, l'Institut d'Ensenyament Mitjà-, i grups excursionistes, entre d'altres.

També ho fa, circumstancialment, amb comunicats i manifestos de plataformes cíviques o moviments socials, sovint de caire reivindicatiu.

e) Fulletons, col·leccionables, regals, cupons, sortejos, marxandatge...

El *Felanitx* no inclou fulletons ni col·leccionables de manera sistemàtica. Només una vegada (núm. 3250, 11-8-2001) es repartiren durant sis setmanes sengles fascicles i cobertes del llibre *Quadern d'usos, costums i oficis pagesos, de Biel Frontera* amb fotografies de Climent Picornell; es tractava d'una iniciativa conjunta de l'Associació de la Premsa Forana de Mallorca, patrocinada per la Conselleria de Turisme del Govern Balear. Des de fa bastants anys (ens ha estat impossible conèixer la data exacta) s'incorpora mensualment un full solt aportat per l'Ajuntament, amb la programació del Centre Cultural i d'altres iniciatives que comptin d'alguna manera amb el suport municipal.

Algunes vegades també podem trobar, com afegit solt, algun full de publicitat comercial.

Des del núm. 3826 (8-3-2013) el setmanari anuncià que mensualment es faria una rifa d'un premi aportat per alguna de les empreses del municipi entre els seus subscriptors. Apart d'això, el setmanari no utilitza cap estratègia comercial per a la fidelització dels seus lectors, com puguin ser cupons o regals adjunts.

## II. FITXA ANALÍTICA

### D) EMPRESA PERIODÍSTICA

#### 1. Aspectes jurídics.

a) Fundadors: Els fundadors de la primera capçalera (*El Felaninges*) de la qual deriva el present *Felanitx*, varen ser Miquel Obrador Timoner, el qual exercia les funcions de director, Jordi Veny Maimó, Pere d'Alcàntara Penya, mossèn Bartomeu Barceló Massutí i Andreu Ramon (aquest darrer, propietari de la impremta on s'estampava el periòdic, ajudat de Bartomeu Reus).

b) Propietat: El mes d'abril de 2011 Bartomeu Pou Jaume, propietari del *Felanitx*<sup>9</sup> i director seu des de 1958, a causa de la seva jubilació el va cedir gratuïtament a l'Obra Cultural Balear, mitjançant *l'Associació Cultural del Setmanari Felanitx*, la qual des d'aleshores se n'encarrega de la seva edició i direcció.

#### 2. Aspectes econòmics:

a) Administració. És a càrrec d'un Consell d'Administració format en l'actualitat per:

President: Antoni Vicens Massot

Vicepresident: Sebastià Manresa Tejedor

Secretari: Miquel Riera Nadal

Tresorer: Joan Mir Obrador

Vocals: Gregori Vicens Julià, Bartomeu Pou Jaume,  
Margalida Estelrich

Obrador, Marc Ordines Llopis.

S'ha d'esmentar que el canvi de l'any 2011 va comportar unes despeses considerables, que l'OCB va assumir, però és previst que per al present any 2015 es podrà liquidar el deute pendent.

---

<sup>9</sup> Bartomeu Pou Jaume és fill de Sebastià Pou Grimalt, propietari de l'Editorial Ramon Llull i del periòdic des de la seva aparició. A la seva mort, l'any 1958, Bartomeu va assumir la continuïtat i la direcció del setmanari, ajudat en principi pel seu germà Joan, que en un temps breu va deixar l'empresa per incorporar-se a altres quefers.

La principal font d'ingressos és la publicitat, tant comercial com privada.

El *Felanitx* no rep cap subvenció per part de cap organisme local o autonòmic. No obstant això, l'Ajuntament li paga, a un preu reduït, la pàgina que ocupa cada setmana.

- En canvi, al 2014 la Generalitat de Catalunya li concedí una ajuda propera als 6.000 €, que la gestora suposa que es renovaran per al present any.

- Indrets de subscripció: Es fa directament a la redacció del setmanari, o bé per mitjà de la seva pàgina web <http://setmanarifelanitx.cat/>

b) Preu de l'exemplar: 1990: 65 Pts. 2014: 1 €

Preu de la subscripció: Semestral, 26 € dins el terme, 39,50 € si és fora.

Tiratge: Setmanalment s'editen 1400 exemplars.

c) Tarifes de publicitat:

Anuncis:

- A 3,80 € cm. per columna.
- Una pàgina (245×328 mm) 345 €.
- Mitja pàgina (245x 160 mm. o 120 x 328 mm.) 173 €.
- Mitja pàgina (adaptada a 3 col.) 184 x 229 mm. 173 €
- Un quart de pàgina (160×120 mm. o 183×110 mm.) 90 €.

Anuncis de diferents tamanys: Els anuncis es poden fer de 1, 2, 3 ò 4 columnes.

Per fer el càlcul del cost dels anuncis per centímetres s'ha de multiplicar:

- Si és d'una columna, els centímetres d'altura x 3'80 €.
- Si és de dues columnes, els centímetres d'altura x 7'60 €.
- Si és de 3 columnes, els centímetres d'altura x 11'40 €.
- I si és de 4 columnes, els centímetres d'altura x 15'20 €.

La pàgina està dividida en 4 columnes de 334 mm. d'altura.

- Cada columna té una amplària de 58 mm
- Cada dues té una amplària de 121 mm.
- Cada tres té una amplària de 183 mm.
- Cada quatre té una amplària de 245 mm.
- L'altura de l'anunci pot ser la que se desitgi.
- Si es publiquen 4 insercions (no és necessari que siguin correlatives) la 5è és de franc, que ve a ser un 25% de descompte.

Encartaments publicitaris 95 €. (1.200 exemplars) Felanitx, Portocolom, tot el terme i punts de venda.

Encartaments publicitaris 72 €. (800 exemplars) Felanitx, Portocolom.

Encartaments publicitaris 72 €. Si és per un número determinat de setmanes.

En els preus no hi ha l'IVA corresponent.

## E) EQUIP REDACCIONAL

1. Direcció / Consell de redacció: Ve a ser el mateix que el d'Administració, repartint-se els càrrecs com segueix:

Direcció: Antoni Vicens Massot

El Consell de redacció és el mateix que el d'administració que ja havíem esmentat: Gregori Vicens Julià, Sebastià Manresa Tejedor, Miquel Riera Nadal, Joan Mir Obrador, Bartomeu Pou Jaume, Margalida Estelrich Obrador, Marc Ordines Llopis.

2. Redacció.

L'equip de redacció és format per les mateixes persones que el Consell de Redacció.

No té corresponsals exteriors.

No té dibuixants ni fotògrafs en plantilla.

El cap de redacció actualment és Gregori Vicens Julià.



### 3. Col·laboradors habituals.

Com ja s'ha fet esment a l'apartat de seccions – i a ell ens remetem-, al *Felanitx* trobam una sèrie de firmes que vénen col·laborant amb el setmanari de temps enrere, juntament amb altres que s'han anat afegint de poc temps ençà, i d'altres que entreguen col·laboracions de manera puntual, lligades més o menys a les circumstàncies de l'actualitat. Aquest és un sistema de funcionament de llarga tradició al setmanari, i que li dóna varietat als seus continguts. Per contra, també contribueix a una certa irregularitat, ja que hi ha hagut etapes o temporades en què l'escassetat de col·laboracions era evident, amb minses aportacions.

Els col·laboradors no cobren cap remuneració per les seves aportacions.

### 4. Textos d'altres publicacions:

- *Editorials conjunts de la Premsa Forana*. En algunes ocasions (1992,1997, 2005) el setmanari publica un editorial conjunt amb tota la premsa de la Part Forana de Mallorca, per tal de fer avinent la seva disconformitat amb la política de les institucions autonòmiques respecte de la premsa forana (manca d'ajuts, retirada de subvencions, etc.), o altres aspectes de la situació política.
- *Altres*. El setmanari publica molt esporàdicament articles apareguts en altres mitjans de l'illa o de fora, a causa de la seva importància, del seu interès o la seva vinculació amb la vila.

## F) TEMÀTICA I IDEARI

### 1. Tendència política, social, econòmica i cultural:

El *Felanitx*, com el seu subtítol declara i com ja anotava G. Coll i Mesquida<sup>10</sup>, centra el seu interès en els temes locals. Així ja ho proclamava el seu

<sup>10</sup> MESQUIDA, Germà,: “Notes breus per a la història de la premsa periòdica a Felanitx”, a *Lluc*, núm. 582. Palma, setembre 1969, p. 15.

predecessor directe, *El Felanigense*, en el seu primer número, i d'aleshores ençà ha continuat amb aquesta línia. Per altra banda, no deixa de ser el més coherent i el que correspon fer a una publicació local.

Hi ha, emperò, circumstàncies i condicionaments històrics han fet que el setmanari hagi pogut oscil·lar ideològicament al llarg de la seva existència. Com ja apuntàvem a l'inici, aquesta trajectòria ha estat estudiada fins als anys 90 del passat segle, i per tant seria redundant exposar-la aquí.

Passem per tant a observar com ha evolucionat en aquest darrer quart de segle, en les dues etapes que ja coneixem: abans i després del canvi de propietat al 2011.

Durant la primera etapa s'aprecia una continuïtat en la línia periodística precedent. Podríem establir l'ideari de la publicació en aquests punts bàsics:

- Priorització de les informacions en l'àmbit i els interessos locals.
- Defensa dels valors del poble, principalment la cultura i la llengua, que sempre ha reconegut com a catalana.
- Interès per la informació front a l'opinió: intenció clara d'imparcialitat i objectivitat, per part de la redacció, defugint del sensacionalisme en qualsevol temàtica informativa.
- Oferiment del periòdic com a mitjà o tribuna d'opinió als diferents col·lectius o particulars que hi vulguin col·laborar o exposar els seus parers.
- Voluntat de servei d'informació per al poble<sup>11</sup>.

La segona etapa. Després de l'assumpció del periòdic per part de l'Obra Cultural Balear, pocs canvis s'hi han conegut quant a la línia editorial. Només un cert increment de les notícies de caire polític, que és difícil adjudicar a la direcció del rotatiu o bé a les pròpies circumstàncies de l'actualitat. La conflictivitat social, la problemàtica municipal, les agressions a la nostra cultura, han anat apareixent a les seves planes perquè el temps ho ha duit, i, fidels a

---

<sup>11</sup> Aquesta informació s'ha extret principalment de l'entrevista amb B.Pou Jaume a què fèiem referència a l'inici d'aquest estudi. Vegeu pàg. 4.

l'ideari que més amunt esmentàvem, el periòdic les ha recollides en les seves planes. Com deia el seu veterà director, Bartomeu Pou, “l'equilibri entre els factors que conformen la fisonomia d'un exemplar determinat del setmanari, al meu entendre, depèn molt més de les circumstàncies sociopolítiques del moment que no pas del règim de gestió intern del periòdic. Vull dir que la tònica, la marca el pols de la col·lectivitat. Si hi ha crispació col·lectiva, aquesta es reflecteix immediatament a les planes del setmanari; si hi ha tranquil·litat, també s'hi fa palesa”<sup>12</sup>.

Tanmateix, el canvi de mans del periòdic no va tenir lloc sense conflictes. Alguns subscriptors no varen acceptar de bon grat la nova direcció de l'OCB – pel seu catalanisme, evidentment-, i varen protestar donant-se de baixa de manera més o menys airada. El Sr. Pou Jaume deia, en l'entrevista que hem esmentat, que no passaven dels dits d'una mà, els que així havien actuat. Això no obstant, la polèmica degué ser prou intensa com perquè al núm. 3773, del 2 de març del 2012, quan encara no s'havia complert un any del canvi, el setmanari publicà una *Carta a la senyora Maria sobre el “Felanitx”* que ve a ser una autèntica declaració de principis de la nova gestora, a més d'una confirmació de la línia històrica del periòdic. Pel seu interès, la reproduïm:

Benvolguda senyora: Hem rebut una carta en què vostè demanava que la donàssim de baixa del setmanari després d'èsser-ne subscriptora, diu , durant molts d'anys. Volem fer-li uns comentaris per aclarir alguns punts que vostè fa cara de no tenir prou clars.

Acceptam, com és natural, la seva determinació de causar baixa entre els subscriptors, encara que les baixes ens entristeixen, com ens alegren les altes que volen donar suport a una publicació que du una llarga volada i és un testimoni fidedigne de la marxa d'un poble que se resisteix a desaparèixer en un temps de profunda crisi que afecta tots els sectors.

Qualsevol que es dóna de baixa ho pot fer sense donar explicacions. Ara, no creim que sien vàlids els arguments que presenta per justificar la seva quan diu que el setmanari ha canviat radicalment i ha pres partit.

---

<sup>12</sup> Idem.

Miri, senyora Maria, la línia del Felanitx, d'ençà que varem recuperar les llibertats democràtiques que ens havien estat negades durant quaranta anys, no ha canviat gens fins al dia d'avui. Estam al servei dels interessos locals i a favor de la llengua i la cultura d'aquest país, Per això, quan el senyor Bartomeu Pou se va jubilar d'una tasca de molts d'anys, va pensar que l'entitat que podia continuar la seva empresa era l'Obra Cultural Balear. La coincidència de criteris era total; no hi ha hagut, per tant, ruptura ni canvi de cap casta.

El "Felanitx" ofereix pàgines d'informació que toquen assumptes tan varis com la marxa de l'Ajuntament, les festes, els actes religiosos, els culturals, la crònica de societat, els succeïts, les apotecaries de torn, les comunicacions i tot quant destaquï dins la vida del nostre terme. Procuram estar atents a tot quant tengui interès d'aquest municipi complex i divers.

D'altra banda, comptam amb la col·laboració d'unes persones que, de manera totalment gratuïta i desinteressada, fan unes aportacions en què aporten punts de vista i opinions que se poden compartir o no tots els partits polítics tenen espais a la seva disposició que, si volen, poden fer servir per manifestar-se respecte de qualsevol tema. Els que no ho fan és perquè no volen. Per part seva, els lectors tenen l'oportunitat d'expressar-s'hi gràcies a les columnes de "cartes a la Redacció", que tenen especial bona acollida.

El "Felanitx" no exerceix cap casta de censura, això fa temps que va desaparèixer. Això sí, el nostre compromís amb el nostre poble, la llengua catalana, la nostra cultura i el nostre país és irrenunciable.

Atentament,

La Redacció.

Consideram que aquest text és prou il·lustratiu de la tendència del periòdic en aquesta segona etapa.

## G) DIFUSIÓ

### 1. Distribució:

Actualment és com segueix, contemplant tant els exemplars lliurats a subscriptors com a punts de venda:

- Felanitx (vila): 980
- Portocolom: 233
- Barriades (llogarets de Cas Concos, S'Horta, Son Negre, Es Carritxó, Son Valls, Son Mesquida, Son Prohens): 140
- Exemplars lliurats per correu a altres llocs de Mallorca (pobles i Ciutat): 70
- Exemplars lliurats per correu a la Península: 20

A més, se solen estotjar uns 30-40 exemplars de reserva.

La seva distribució corre a càrrec de l'administratiu Sr. Andreu Ramon Ramis<sup>13</sup>, el qual lliura els exemplars als repartidors locals i als punts de venda.

### 2. Zones de difusió:

Des de l'any 2011 s'han incrementat els punts de venda de la publicació. Actualment són els següents:

- A Felanitx vila: Totes les papereries (4)  
Botigues de queviures i altres (4)
- A Portocolom: Papereria (1)  
Botigues de queviures i altres (2)
- A Cas Concos: Botiga (1)
- A S'Horta: Botiga (1)

### 3. Subscriptors i lectors.

La mitjana d'edat dels subscriptors és alta, i de fet, cada defunció d'una persona major subscriptora suposa una baixa, la majoria de vegades. Així, cada any es va

---

<sup>13</sup> Vegeu nota al peu 6, pàg.11.

produint un dèficit de subscripcions. L'any 2014, per exemple, hi hagué una diferència entre baixes i altes de vuit a favor de les primeres.

No obstant això, i a canvi, la xifra de vendes de la publicació ha augmentat considerablement des de que, amb el canvi, hi hagué una millora de l'aspecte del setmanari i un increment de pàgines informatives, així com l'aparició d'alguns números especials que l'han fet més atractiu. Aquest fet queda reflectit en les següents dades de vendes (no s'inclouen els exemplars corresponents als subscriptors), en totals anuals:

ANY	NOMBRE D'EXEMPLARS VENUTS
2012	12.217
2013	13. 896
2014	14090

Actualment la llista de subscriptors és com segueix:

- Felanitx (vila): 600
- Portocolom: 100
- Cas Concos: 33
- S'Horta: 16
- Es Carritxó: 5
- Son Negre: 10
- Península: 14
- Pobles de Mallorca: 40
- Ciutat: 40
- Son Prohens, Son Mesquida i Son Valls: 35

Quant al número total de possibles lectors, hem de calcular que, a més de les xifres suara exposades, s'hi ha d'incloure tota aquella població que, sense adquirir el setmanari, el pot trobar a la seva disposició en llocs públics com els cafès, bars, perruqueries o també entitats com la biblioteca, la llar de padrins i residència d'assistits, posem per cas, la qual cosa eixampla bastant l'abast informatiu de la publicació.

### III. ASPECTES HISTÒRICS

#### 1. Significació:

L'especial significació o importància que se li pot atribuir al setmanari *Felanitx* rau en una sèrie d'aspectes:

-El valor històric. En primer lloc, el *Felanitx* es considera el degà de la premsa mallorquina, en tant que és l'hereu directe de *El Felanigense*, aparegut com ja s'ha dit el 20 de juliol de 1883<sup>14</sup>. El seu naixement coincidí amb una època d'especial floriment de l'economia i la societat felanitxeres, que donarien com a fruit una generació d'homes –les dones, ja se sap, no surten en primera línia, però també hi varen ser- emprenedors, atrevits, creatius i valents, que alçarien la vila a un nivell d'esplendor considerable, les ressonàncies del qual durarien fins ben entrats els anys 60 del segle XX.

No exposarem aquí – no és l'objectiu del treball- el devenir de la publicació<sup>15</sup>, la seva existència coetània amb altres publicacions principalment en els convulsos anys de la Dictadura de Primo de Rivera i l'adveniment de la República, i els canvis soferts arran de l'establiment de la dictadura franquista, i la seva posterior evolució amb l'arribada de la democràcia. Una llarga història amb un fil de continuïtat lliga aquells primers promotors amb l'actual directiva.

-El valor comunicatiu. El principal valor del *Felanitx* és que no ha deixat de ser mai el mitjà de comunicació de referència per al poble, per a la societat felanitxera, la qual confia en la solvència de la seva informació. Qualsevol esdeveniment que té relació amb la vila queda recollit en les seves pàgines, des de la humil esquila mortuòria d'un veïnat fins als fets més importants succeïts al poble. Es aquest el seu valor i la raó per la qual es manté vigent.

- El valor documental. Pel que acabam de dir, llegir les seves planes és conèixer el que passa a Felanitx i conèixer l'evolució que ha sofert el poble, observant des dels comerços que han desaparegut als altres que s'han incorporat, la

---

<sup>14</sup> El setmanari *Sóller* també s'atribueix aquest mèrit, malgrat haver estat fundat just dos anys després, al juliol de 1885 (<http://setmanarisoller.cat/quisom>, consulta 10.1.2015).

<sup>15</sup> Vegeu, en referència a aquest tema, la bibliografia citada.

redundància en els mateixos temes que encara no s'han resolt i que de manera cíclica guaiten en les seves planes, o l'aparició de nous temes que han sobrevingut lligats als canvis polítics, socials i econòmics que s'han viscut al poble.

Per això resulta imprescindible com a font documental de referència a l'hora d'estudiar i conèixer la història local.

## 2. Font històrica.

### a) Temes als quals dedica especial atenció:

Complint amb les intencions del seu ideari, el setmanari dedica atenció preferent als temes que són d'interès general per al poble, amb una intenció màxima d'objectivitat i defugint de sensacionalismes.

A més dels esdeveniments canviants que va aportant l'actualitat, que per força han de quedar reflectits al rotatiu, els temes preferents que s'exposen a les seves pàgines són els que segueixen. És notòria i curiosa l'absència d'informacions referides al món industrial i a l'hoteler, que són presents amb un percentatge molt baix en tot aquest període:

- La política municipal. S'informa dels temes tractats a les plenàries de l'Ajuntament, de les decisions preses per aquest ens municipal i qualsevol altra notícia de caire polític que pugui afectar el poble.

- El patrimoni històrico-artístic. El *Felanitx* s'ha fet sempre ressò dels principals temes que afecten al patrimoni del poble: en aquests 25 anys, concretament, trobam informacions referides, entre d'altres, a:

- La declaració del Convent de Sant Agustí com a BIC.
- Les obres de restauració de l'església parroquial, entre d'altres.
- El Castell de Santueri: l'espoli de Rupert Spillmann, l'estat de deteriorament, les diferents possibilitats de salvació de l'edifici fins a la situació actual....



- La situació de l'edifici del Celler Cooperatiu (deteriorament, vandalisme, possibilitat d'adquisició per part de l'Ajuntament, projectes d'ús...).
- L'Estació Enològica (centenari)
- Santuari de Sant Salvador. (informacions diverses).
- El món de la cultura. Tots els esdeveniments culturals del poble apareixen a les seves planes, tant si són de caire popular com culte. La música, les presentacions de llibres, les conferències, el teatre, les exposicions... Trobam una especial incidència en les notícies relacionades amb:
  - Les defuncions de persones rellevants de la cultura mallorquina i catalana. Així, hi ha un especial esment informatiu amb motiu de la mort de : D. Francesc de B. Moll, Guillem Cabrer, Joan Fuster, Josep M<sup>a</sup> Llompart, Joan Estelrich (aniversari), Blai Bonet, Baltasar Porcel, Miquel Martí i Pol, que pot oscil·lar entre un especial (Moll) o una ressenya (Cabrer).
  - Quan les defuncions són d'autors locals, el desplegament informatiu és molt més notori. És el cas de Nadal Batle, Miquel Bauçà i Miquel Barceló Perelló, i en menor mesura de Joan Estelrich i Artigues ( 50è aniversari de la mort) i Antoni Binimelis Sagrera (25è aniversari de la mort).
  - El pintor Miquel Barceló Artigues i la dels altres artistes plàstics felanitxers de renom.
  - Les Normes Subsidiàries. Aquest és un tema que de manera cíclica apareix al setmanari, degut a que són unes normes provisionals des de l'any 1969 i que per circumstàncies molt diverses estan encara sense aprovar. es tracta d'una problemàtica que no escau exposar detalladament aquí, però prou important per les conseqüències de tot tipus que han provocat al poble.
  - La situació general del municipi. Encara que sigui un títol molt ampli, les planes del *Felanitx* solen fer-se ressò de les notícies que afecten més directament el viure de la vila i de tot el terme municipal. Així, temes com el tancament de la residència-hospici (antic hospital que havia esdevingut residència geriàtrica) o la

convivència social d'un poble on la immigració tant peninsular com estrangera hi ha tengut molta incidència, s'hi troben àmpliament reflectits.

b) Articles i seccions destacades. No en poden esmentar cap, en tant que al llarg d'aquests 25 anys no ha sorgit cap columnista (ni de la redacció ni col·laborador) que tengués una rellevància prou forta com per repercutir fora de l'àmbit local. Només la secció titulada *La Rodella* va rebre un premi, però aviat va desaparèixer.

No obstant això, sí podem dir que hi ha algunes seccions que són més llegides, o que capten més l'atenció del públic, a part de les d'informació general: les *Cartes al director*, pel que tenen de funció d'àgora social, és la principal. També és seguida *L'observador*, en tant que toca sempre els temes polèmics de la realitat local, generant cartes a favor o en contra de la seva opinió. Altres seccions, per la intermitència amb què es publiquen, poden ser més o menys seguides.

c) Números especials.

- En la primera etapa d'aquest període (1990-2011) no podem parlar de tiratges especials, perquè les condicions tècniques i materials amb què s'imprimia el setmanari no permetien cap canvi en la seva presentació. no obstant això, es varen treure, com ja s'ha dit, sengles edicions especials amb motiu de la mort de D. Francesc de B. Moll i de Josep M<sup>a</sup> Llompart, i la d'altres personatges insignes, consistents bàsicament en un augment de col·laboracions obituàries, i l'increment de l'edició en una o dues pàgines.

És a partir de 2011, amb la nova directiva i els nous mitjans tècnics, quan s'esdevé un canvi que permet treure al carrer números especials, consistents bàsicament en il·lustrar el tema tractat amb una important quantitat de fotografies, en blanc i negre a l'interior i en color en la portada i contraportada. En la relació que segueix es denota una clara intenció d'oferir una major vistositat i una major presència gràfica al setmanari.

Aquestes fotografies poden procedir d'arxius particulars –amb fotos antigues o actuals-, poden haver estat fetes per redactors del setmanari o be per fotògrafs professionals o afeccionats que hi volen col·laborar.

Els números especials publicats en aquesta segona etapa han estat:

- Núm. 3763 (23.12.2011). Especial Nadal. Portada amb fotografia blanc i negre de tota la pàgina. 14 pàgines.
- Núm. 3798 (24-8-2012). Especial Festes de Sant Agustí. Portada amb fotografia blanc i negre de tota la pàgina. 20 pàgines.
- Núm. 3765 (21-12-2012). Especial Nadal. Portada i contraportada amb fotografia en color de tota la pàgina. 32 pàgines.
- Núm. 3829 (27-3-2013). Especial Setmana Santa. Portada amb fotografia blanc i negre de tota la pàgina. 12 pàgines.
- Núm. 3836 (17-5-2013). Especial “Els 100 anys de l’Estació Enològica”. Dedicat a la indústria del vi a Felanitx. Portada i contraportada amb fotografia en color de tota la pàgina. 24 pàgines.
- Núm. 3863 (22-11-2013). Especial “Felanitx són les persones” amb motiu de la Diada per a la Convivència. Portada amb fotografia blanc i negre de tota la pàgina. 18 pàgines.
- Núm. 3867 (20-12-2013). Especial Nadal. Portada i contraportada amb fotografia en color de tota la pàgina. 30 pàgines.
- Núm. 3883 (11-4-2014). Especial Setmana Santa. Portada i contraportada amb fotografia en color de tota la pàgina. 24 pàgines.
- Núm. 3897 (18-7-2014). Especial dedicat al 50è aniversari de S’Estol des Gericó<sup>16</sup>. Portada i contraportada amb fotografia en color de tota la pàgina. Penúltima pàgina completa amb fotografies en blanc i negre. 24 pàgines.
- Núm. 3902 (22-8-2014). Especial Festes de Sant Agustí 2014. Portada amb caricatures de personatges populars de Felanitx, a tot color, contraportada amb fotografies a tot color. Penúltima pàgina completa amb fotografies en blanc i negre. 24 pàgines.

---

<sup>16</sup> S’Estol des Gericó és un grup de música i ball tradicionals de Mallorca, fundat l’any 1964 a Felanitx.

- Especial sense número (22 i 23 de novembre de 2014). El grup S'Estol des Gericó, en un concert cloenda del cicle d'actes commemoratius del seu 50è aniversari, va repartir entre els assistents una edició especial que, imitant l'estructura del *Felanitx*, era en realitat el programa del concert. El grup va pagar i muntar aquest "fals" *Felanitx* amb la total col·laboració del setmanari, especialment del seu tècnic editor. A la setmana següent, aquesta edició especial va ser repartida entre tots els subscriptors del periòdic juntament amb l'edició corresponent a la setmana.

- Núm. 3919 (19-12-2014). Especial Nadal. Portada i contraportada amb fotografia en color de tota la pàgina. 32 pàgines.

d) Llibres o premsa que anuncia: Ja hem esmentat que de manera dispersa trobam ressenyes de novetats bibliogràfiques, sempre referides a temes felanitxers o bé degudes a autors locals, mostrant així la coherència amb la línia del periòdic, atenta als interessos i temes del poble.

e) Tipus d'anuncis: Quant als anuncis comercials, un gran percentatge d'anunciants pertanyen a empreses locals, d'àmbit felanitxer, ja siguin del municipi o bé dels altres nuclis poblacionals (Portocolom, S'Horta, Cas Concos, nuclis turístics...). Hi trobam principalment empreses de serveis i d'oci. A l'exemplar que coincideix amb les festes de Sant Agustí, les de més força actualment al terme, s'incrementa de manera notòria la presència d'aquests anuncis, els quals inclouen una felicitació al públic en general per aquest motiu. D'alguna manera, els comerciants hi volen ser presents, en aquest número, com a voluntat de presència en el major cicle festiu de la vila.

f) Premis rebuts:

- 1975: Medalla de Plata de la Ciutat de Felanitx.

- 1983: Distinció del Govern de la Comunitat de les Illes Balears amb motiu del primer centenari de l'aparició de *El Felanigense*.

- *Premi Ponent 1991* de l'Associació de Premsa Forana a la secció "La Rodella", de Miquel Riera Nadal i Josep A. Grimalt Gomila. Aquesta secció se venia publicant des del 19 de juliol de 1975, comentant diversos aspectes de l'actualitat política local i illenca, principalment, encara que no deixava de banda la cultura o altres aspectes que poguessin tenir interès en el moment. La secció s'acomiadà definitivament dels lectors poc després, al núm. 2751 (22-6-1991), després de setze anys d'aparició ininterrompuda.
- *Premi Miquel Duran i Saurina*, de l'Obra Cultural Balear d'Inca, al 2001.
- *Distinció de l'OCB* al Setmanari Felanitx amb motiu dels premis 31 de desembre 2008.
- *Premi Estrella Mostrejada 2011* de l'Associació Cultural Es Majoral i la revista Dies i Coses.

#### IV. LOCALITZACIÓ DE FONDS.

Es pot consultar el *Felanitx* (especialment d'èpoques prèvies a l'analitzada) a:

- Biblioteca de la Societat Arqueològica Lul·liana (Palma). S'hi conserven els següents exemplars:

*El Felanigense:*

- Núm. 79 (17-1-1885) fins al 232 (31-12-1887).
- Núm. 233 (7-1-1888) fins al 1948 (14-12-1918).
- Núms. solts des de 1919 fins a 1922.
- Núm. 2425 (5-1-1923) fins al 2614 (12-8-1933).

*El Felanitxer:*

- Núm. 2615 (19-8-1933) fins al núm.,. 2771 (14-8-1936)

*Felanitx:*

- Del núm. 4 al 14 (24-8 al 2-11 de 1935).
- Biblioteca Fundación Bartolomé March (Palma). Conserven alguns números solts dels anys compresos entre 1884 i el 1931.

Col·leccions completes:

- Fundació Mossèn Cosme Bauçà. S'hi conserva la col·lecció completa de *El Felanigense* (1883) fins al darrer número del *Felanitx* actual.
- Biblioteca privada de Bartomeu Pou Jaume. L'antic propietari del periòdic i fill del seu primer editor en posseeix una col·lecció completa.

Col·leccions incompletes:

- La Biblioteca Municipal Joan Estelrich de Felanitx conserva tots els exemplars apareguts des de l'any 1996.
- L'actual editora del periòdic, *Associació Cultural Setmanari de Felanitx*, guarda la col·lecció del setmanari des de l'any 1968.
- A més a més, són nombroses les cases felanitxeres que conserven col·leccions anuals del setmanari de períodes més o menys amplis, com és el cas de qui subscriu aquest treball, la qual cosa li ha permès accedir-hi sense cap problema.

## **CONCLUSIONS FINALS**

Una vegada finalitzat l'estudi que ens proposàvem, és hora de cloure'l amb l'exposició de les conclusions a què ens ha duit la seva realització.

En primer lloc, podem afirmar que la línia editorial del periòdic no ha sofert cap alteració notable durant els 25 anys observats, malgrat el canvi de propietat efectuat. Tant pel contingut com pel continent, el canvi de mans no s'ha conegut més que en l'aportació de més suport gràfic i en una millora tècnica que ha permès l'aparició d'uns números especials més acolorits i amb més pàgines. La qual cosa demostra una voluntat decidida per part del nou equip a continuar amb la línia del director precedent<sup>17</sup>.

S'aprecia, com deim, una certa intenció de modernització, en tant que se cerca una renovació d'imatge i un tímid esforç de professionalització en la figura

---

<sup>17</sup> Algunes d'aquestes conclusions coincideixen amb les afirmacions aportades per l'actual director del setmanari, senyor Antoni Vicens Massot, en l'entrevista que figura a l'Annex 1 (pàg. 50).

del seu cap de redacció, Gori Vicens, que signa alguna de les cròniques que publica.

A més, es conscient de la necessitat d'incorporar-se a Internet. Està en marxa la digitalització de la seva hemeroteca, encara que serà una tasca lenta per la manca de recursos humans, i com afirma el seu director en l'entrevista esmentada, aviat es podrà consultar en xarxa. En aquest aspecte, segurament s'aniran penjant els setmanaris, excepte el darrer, com ja fan moltes publicacions.

En segon lloc, el suport social al *Felanitx* es manté al llarg d'aquest temps, i el canvi no va modificar gaire la situació. Com ja hem vist, si bé el nombre de subscripcions insinua una trajectòria en declivi, en canvi les vendes directes augmenten. Per tant, podem afirmar que el setmanari continua essent un mitjà de referència bàsic del poble.

No obstant això, s'aprecia una progressiva desvinculació del sector més jove de la societat respecte del periòdic, en tant que aquesta franja social utilitza altres mitjans –principalment informàtics- per a informar-se i comunicar-se. En aquest sentit, al *Felanitx* se li plantegen les mateixes qüestions que poden afectar els grans rotatius de més abast: quin paper te la premsa escrita en paper en un món digitalitzat?

Respecte a aquest tema, ja Gabriel Mayol exposava, al maig de 2014<sup>18</sup>, algunes experiències dutes a terme per revistes plantejades com a blog, i afirmava:

“Si bé en un primer moment semblava [els blogs] que podien arribar a substituir les publicacions en paper, han estat molt poques les que han gaudit de continuïtat fins avui i encara cap no ha entrat a l'Associació de Premsa Forana. Així i tot, en els casos que aquesta experiència de microperiodisme continua vigent, solen tenir un seguiment important entre la gent jove i, en algunes ocasions, una presència mediàtica important dins la vida social i política”.

---

<sup>18</sup> MAYOL, Gabriel. 2014. “El fenomen del microperiodisme forà”, a *AraBalears*, 4-5-2014. L'article feia referència a la possible implantació de premsa local informatitzada i la seva major acceptació en el sector més jove de la societat.

Per tant, aquesta és una de les qüestions claus a tenir en compte de cara al futur de la publicació.

Atreure al públic jove passa per incorporar a les seves planes nous col·laboradors que aportin temes d'interès per a aquest sector social. Es aquesta, al meu parer, l'altra gran qüestió a resoldre: la captació de nous col·laboradors que augmentin i renovin el contingut de les planes del setmanari. El seu consell de direcció del periòdic sembla completament disposat a obrir les seves pàgines a noves signatures. Manca, però, que hi siguin, i costa trobar-les.

Finalment, és manifesta la voluntat per part de l'actual gestora de mantenir la presència del *Felanitx* en tant que és conscient de la importància, per a la societat felanitxera, de l'existència d'un mitjà de comunicació arrelat i coneixedor del poble, compromès amb la seva cultura, que li porti una informació directa i fiable i que, com diu el seu lema, tracti sobretot dels seus interessos locals.



## ANNEX 1

### **ENTREVISTA A ANTONI VICENS MASSOT, ACTUAL DIRECTOR DEL SETMANARI *FELANITX*. Felanitx, 31 de gener de 2015.**

#### 1. Com definiríeu la línia editorial del *Felanitx* actual ?

Un setmanari d'interessos locals on hi tenen cabuda totes les opinions, que vol informar de tot el que ocorre al municipi en els seus diferents contextos, ja sigui en temes de política, esport o cultura. Restam oberts a tota la societat felanitxera i defensam la llengua catalana i la nostra cultura.

#### 2. Considerau que hi ha una continuïtat amb la línia precedent? És intencionada?

Sens dubte i és totalment intencionada. Així i tot hem anat introduint petits canvis com per exemple sortir totes les setmanes de l'any, realitzar alguns extraordinaris, millorar la qualitat del paper i en alguns exemplars introduir el color. En col·laboració amb els comerciants i industrials de Felanitx, hem realitzat cada mes una rifa entre els subscriptors, de productes donats per aquestes entitats.

#### 3. Quina valoració feis del paper comunicatiu i informatiu del setmanari?

Des del nostre punt de vista creim que és importantíssim; jo sempre dic que la col·lecció del setmanari és la verdadera història contemporània de Felanitx.

#### 4. Com valoreu la situació en què es troba actualment el periòdic (subscriptors, anunciants, col·laboradors, etc.), i quins reptes se li plantegen?

Estam contents de la marxa del setmanari. Tenim quasi 900 subscriptors i es venen uns 300 exemplars, això indica que setmanalment el llegeixen unes 3.500 persones. Respecte als anunciants varia molt setmanalment i per això no podem tenir un nombre fix de pàgines, perquè ens hem d'adaptar al nombre de anuncis i de col·laboracions que setmanalment ens arriben.

Respecte als col·laboradors, hem hagut de cercar-ne de nous ja que alguns han deixat de col·laborar i sempre ens en fan falta; totes les persones que vulguin col·laborar tenen les portes obertes per enviar-nos els seus escrits.

Com a curiositat te diré que no tenim cap subvenció del Ajuntament ni de cap administració de Balears i en canvi la Generalitat de Catalunya aquest any 2014 ens ha donat 5.200 € que ens han permès comprar una nova impressora.

5. Quins nous objectius vos plantejau de cara al futur?

Prest tendrem enllestida una pàgina web que podran consultar tots els felanitxers, i ens hem proposat realitzar anualment algunes activitats culturals.

El proper mes de febrer treurem una nova secció de reportatges dedicada als comerços i indústries de Felanitx.

## ANNEX 2

### **PROPOSTA DE TEXT A AFEGIR A LA HISTÒRIA DEL SETMANARI QUE SURT A LA SEVA PÀGINA WEB.**

El setmanari continuarà dins la mateixa línia fins arribar a la retxa del canvi de mil·lenni, i més enllà. Les seves planes veuran arribar alguns nous col·laboradors – i col·laboradores!-, i seguiran atentes a l'actualitat en tots els àmbits.

Així arribam fins el mes d'abril de 2011. Bartomeu Pou Jaume, director i propietari del *Felanitx*, veu arribar l'hora de la seva jubilació i decideix fer-ne donació gratuïta a la delegació de l'Obra Cultural Balear a Felanitx, la qual crearà l'Associació Cultural Setmanari De Felanitx amb l'objectiu de donar continuïtat al periòdic.

Des d'aleshores ençà, sense rompre amb l'ideari que definia la línia editorial del *Felanitx*, el setmanari ha vist augmentar les seves pàgines – i el que és més important, els seus lectors-, ha millorat la qualitat tècnica dels seus exemplars, ha tret edicions especials amb la incorporació del color en les seves planes...

La nova gestora és ben conscient de la importància de l'herència rebuda i de la necessitat que el setmanari *Felanitx* continuï sortint cada setmana per informar els lectors dels interessos locals del poble, com diu la seva capçalera. Per això hi fa feina de valent i s'afanya per millorar el periòdic en tots els aspectes: perquè el poble de Felanitx continuï disposant d'un mitjà de comunicació propi, local i de qualitat.

### **ANNEX 3. POSSIBLE ARTICLE PER A PUBLICAR AL FELANITX**

#### **EL FELANITX DELS DARRERS 25 ANYS: Canvi i continuïtat.**

Arran d'un estudi que he fet per a un treball universitari a la UIB, dirigit pel professor Antoni Marimon Riutort, he hagut de revisar els darrers 25 anys del setmanari Felanitx. L'objectiu era continuar la tasca iniciada per D.Germà Coll i Mesquida, el qual ja va publicar "Notes breus per a la història de la premsa periòdica a Felanitx" a la revista *Lluc* núm. 582 (setembre 1969), article que després revisaria i actualitzaria per ser publicat amb el mateix títol a *Els estudis i la premsa local al segle XXI*. Vol. I. Institut d'Estudis Balears, Palma, 2009.

Aquest estudi ha esdevingut la referència bàsica a l'hora de parlar de la història del nostre setmanari. La meua intenció era reprendre el fil d'aquell article, que posava punt a la dècada dels anys 90 del passat segle, per tal de poder observar la seva evolució posterior fins els nostres dies, tenint present que a l'abril de 2011 hi hagué un canvi de gestió per canvi de propietat, quan el seu antic propietari i director des de l'any 1958, Bartomeu Pou Jaume, el cedí gratuïtament a l'Obra Cultural Balear per tal que donàs continuïtat al setmanari, que, recordem, és el degà de la premsa mallorquina. Es tractava d'observar quins valors ha conservat, quina ha estat la seva trajectòria, quina és la seva situació actual, quins nous reptes es planteja...

Passar-se per davant dels ulls tots els *Felanitx* compresos entre 1990 i 2014 no és tasca fàcil. Són 1241 exemplars que contenen la història del nostre poble, des dels fets més importants fins als més domèstics, i encara que un no vulgui, la mirada s'enreda llegint els noms de persones que partiren i de persones que arribaren, de comerços que han desaparegut i d'altres que han començat... Havia de posar disciplina per no deixar-me embolicar en el desig de tornar dur a la memòria tants de fets, tantes notícies que varen ser vives un dia i que em pensava haver oblidat del tot.

Una vegada fet el que diríem "estudi del material" he pogut arribar a unes conclusions que vos exposaré, per si vos ve de gust llegir-les.

En primer lloc, el *Felanitx* continua essent allò que suara acab de dir: la font documental més directa on s'hi reflecteix la nostra història local. No tan sols perquè hi apareixen directament els noms de persones conegudes, o d'empreses de la vila... Una de les coses que sorprèn i quasi arriba a escarrufar és comprovar que vint-i-cinc anys enrere els temes de discussió presents a les seves *Cartes al director* o en els comentaris d'alguns dels seus col·laboradors continuen essent, en bona part, els mateixos que els de l'actualitat. Hi ha una sèrie de temes claus que no s'han resolt: els referits a algunes peces importantíssimes del nostre patrimoni històric, com el Castell de Santueri i l'edifici del Sindicat; el de les Normes Subsidiàries i tot el que es refereix a urbanisme; el de la brutor al poble, el tema de les berbenes... Hi ha tot un bloc d'assumptes pendents que sembla mal de resoldre, i que repetidament surt a les planes del setmanari per recordar-nos-ho. En canvi, podem anar veient els canvis socials que s'han anat produint al llarg d'aquests anys, tant per la composició demogràfica de la població felanitxera com per les diferents cultures i usos socials que han introduït. La secció *Vida social*, per exemple, i a nivell anecdòtic, ha reduït molt les seves aparicions, i ja no parla gairebé mai de noces; en canvi, sí publica la llista dels infants nounats. Fruita del temps.

Una altra de les comprovacions és que l'estructura general del periòdic no ha canviat gaire al llarg d'aquests anys. Cadascú troba les seccions que està avesat a llegir en primer, al mateix lloc de sempre, si fa no fa. Davant de tot, les notícies més importants; a la darrera pàgina, les columnes polítiques; a la segona plana, les informacions necessàries (apotecaries de torn, horaris de transports, fins i tot els números premiats als sortejos més populars...) que fan que cada setmana el setmanari rodoli per damunt la *camilla* o per la saleta d'estar fins que és substituït pel següent. Podríem dir que el *Felanitx* és un hàbit, un costum, una presència que tenim avesada com a companyia. Aquesta fidelitat del seu públic lector referma la seva supervivència, i és precís mantenir-la.

Perquè aquesta és una altra conclusió: el *Felanitx* encara actua com a principal font d'informació local, en un temps en què les xarxes socials i les

comunicacions digitals fan més via que el vent i creen una competència molt perillosa a la premsa escrita. No obstant això, no han pogut fer desaparèixer el que el *Felanitx* té de prestigi social, en tant que allò que queda publicat al setmanari queda ratificat com a notícia important i fidedigna. La gran incògnita actual, per a tots els mitjans de comunicació impresos, és saber com mantenir-se front aquesta competència amb el món digital. Per això, la direcció actual es planteja i té previst introduir en breu algunes novetats que li permetran tenir una major presència en Internet.

Encara que la forma general del *Felanitx* es mantén al llarg d'aquest temps –el canvi de propietat no va fer coneixedor–, la nova gestora ha introduït unes millores tècniques evidents, en tant que la impressió és molt més neta i permet la impressió de més planes, la major presència de fotografies i la inclusió del color, avantatges que ha aplicat en l'edició de números especials dedicats a diversos temes. Tot, amb l'objectiu d'atreure nou públic i de fer més interessant i atractiu el periòdic.

He dit que el canvi de propietat no va fer coneixedor. I, efectivament, consider que, després d'aquesta àmplia ullada al setmanari, la línia editorial que duia fins al 2011 s'ha mantingut sense canvis fins ara: la defensa de la nostra llengua i la nostra cultura; l'interès pels temes locals que ens afecten com a felanitxers –defugint de del sensacionalisme tan present en el món de la comunicació actual– i l'oferiment de les seves planes a tota aquell que hi vulgui col·laborar. Per ventura és aquest darrer punt un dels que podria millorar, però no depèn tan sols del seu Consell de redacció. Recentment, una sèrie d'articles interessantíssims sobre els rellotges de sol, a càrrec de Sebastià Roig, ens ha vengut a recordar que a la vila hi ha moltes persones carregades de coneixements i cultura, que tenen molt que aportar-nos. El *Felanitx* té les portes obertes a qui ho vulgui fer, perquè sap que ha estat la veu del poble i té la missió de continuar-ho essent.

El futur del setmanari està en les mans dels seus lectors. Mentre hi hagi gent al poble que tengui interès per saber què passa al poble, el *Felanitx* tindrà vida. Una vida que, personalment i agraïda, li desig llarga, sortada i fructífera.

## ANNEX 4.

### LLISTAT DE SECCIONS I COL·LABORADORS (1990-2014)

	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	
L'asterisc (*) indica col·laborador regular																										
<b>SECCIONS AMB TÍTOL</b>																										
ANYS ENRERA (Pere Xamena Fiol)	*	*	*		*		*		*	*	*	*	*	*	2	3										g
RACONS DE LA NOSTRA HISTÒRIA (P. Xamena Fiol)								*																		
TOMBATS A LA MOLSA (Antoni Roca)	*	*	*	*	*		*	*	*	*	*	*	7	5	7	5	8	1	5	2	4	8	10	3		
TERRA LLUENTA (Antoni Roca)	*	*	*	*	*					*	*		1	4	1	1										
NARRACURTES (Antoni Roca)			*	*		*							*				3	2	1	4	15	5	8		1	
CRONICÓ FELANITXER (Ramon Rosselló Vaquer)	*	*							*	*	*	*	*	*		1										
INSTANTÀNEAS EN GADGETS (Miquel A. Juan Garcías)*	*																									
LA RODELLA ( Miquel Riera Nadal)	*	*																								
L'OBSERVADOR ENTRE EL CARRER I LA TRONA (Bartomeu Bennassar)	*								*						2	6	24	21					14	43	35	34
25 ANYS ENRERA (D'allavors)	*	*	*																							
50 ANYS ENRERA (D'allavors)				*	*																					
AVANTATGE DE LLAVORS (A. Bordoy)	*	*	*		*		*		*	*	*	*		3	5	1										
MAIKEL'S KIOSKO (Miquel A. Juan Garcías)*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	
BLOC DE NOTES (Antoni Roig Barceló)									*	*	*	*		20	10	11	6	22	1	1		7		2		
S'ARNA ESCÈNICA (Adui Ailat)													6													
VAIVEREJANT PEL MÓN (Mercè Rigo Grimalt)															6	7	9	7	9	9	10	7	9	5	7	
TRIBUNA DE GOL (Sebastià Oliver)	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
BÀSQUET JOAN CAPÓ (Margalida Estelrich)											*	*	*	*	*	*										
FELANITX EN EL SEGLE XIX (Pere Xamena Fiol)															*	4	10	9	14	7	23	7	12	4	4	
NAPS (s/s)																32	27	3				15	23	17	4	
A PARTIR DE... (s/s)																	21	33	12							
LA CUINA PRÀCTICA (s/s)																		32	43	38	46	31				
COSTUMARI POPULAR (Tià Guingaia)																		1	49	50	49					

	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	
	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14
A LA CAMILLA DE RABIRO (Antoni Caldentey Julià)																		16							
NO ME'N DIGUIS D'ALTRA... (s/s)																			18	3					
FOTO DENÚNCIA																				1			2	9	16
VINYETA D'EN TOMEU MONSERRAT																						18	35	28	29
PAREIX QUE ERA AHIR																						35	52	50	52
DOMUS NOSTRA (Gabriel Bordoy Valens)																						10	5	2	
CONVERSES CIUTADANES																						2	15		
CLAUS																							15		
ENTREVISTES (Sebastià Manresa)																							10	28	23
EL CINEMA A LA VILA (G. Bordoy Valens)																								10	14
Re-FELA-cions																								8	34
RECEPTA DE CUINA (Cati Blanco)																									34

**ALTRES COL·LABORADORS  
REGULARS**

COSME AGUILÓ ADROVER	*	*		*	*		*		*				1		1	1		1		1		1			
MIQUEL PONS BONET	*	*	*	*	*				*	*	*		1	3	3	2	2	1	4	2	6	2		3	
JOAN MAIMÓ	*	*		*	*																				
BARTOMEU SALVÀ SIMONET	*		*	*	*		*		*		*	*	*		2	3	1								
PERE ARTIGUES SIRER	*	*	*		*		*						3	6	5	9	7	3	9	9	10	7	16	4	
PERE ESTELRICH MASSUTÍ	*	*					*						*												
FRANCESC RIERA MONSERRAT		*			*		*																		
NICOLAU BARCELÓ MONSERRAT				*			*																1		
JOSEP A. GRIMALT GOMILA				*	*	*		*	*	*	*			*		*		9	1		2	2	1	1	6
GABRIEL BORDOY VALENS		*	*																			1			
RAMON ROSSELLÓ VAQUER											*											1	8	24	25
PERE XAMENA FIOL				*																					
LLORENÇ VALVERDE GARCIA				*																					
ANTONI JUAN ALBONS	*			*							*													5	
ANDREU SALOM MIR				*			*		*	*	*	*		3	6	3	5	9	15	9	18	8	7	8	8
GABRIEL JULIÀ ADROVER							*		*									2	1						
GUILLERMO VITEKA										*				*		2	7	5	4	7	8	1			



	19	19	19	19	19	19	19	19	19	19	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20		
	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	
ANTONI OBRADOR ADROVER											*	2	18				3									
BARTOMEU ROSSELLÓ															*		6	4	1	1	1		3	2	5	
MARGALIDA ESTELRICH																1	*									
ANTONI VICENS MASSOT																	2	1								
SEBASTIÀ MANRESA																	5	16	19	17	12	9	6	10		
ONOFRE VAQUER BENNÀSSAR																	1					1	1	4	2	
MIQUEL JULIÀ MAIMÓ																						3		1		
SEBASTIÀ BARCELÓ (Guingaia)																								1	3	1
JOAN CIRIA MAIMÓ																								2	5	2
M <sup>a</sup> MAGDALENA PICÓ																								9	8	
MARGALIDA FONT																									12	39